

התחזית
בבוקר מעונן, אביב, גשמים מקומיים. אחרי צהריים מעונן חלקות, חום פחות וקטן יותר.
סידור היום: ירושלים 25-18, תל אביב 23-11, חיפה 23-12, הנגל 17-17, עפולה 21-12, נתניה 20-13, באר שבע 20-12 ואילת 25-16.

עובדי הקמ"ג שחלו בסרטן מבקשים לתבוע את המדינה

לטענת העובדים, מחלתם נגרמה בשל השימוש לקרינה גרעינית בפרויקט הצעת חוק להגנת עובדים נפגעי קרינה

בצלאל עמיקם
קבוצת עובדי הכור בריסנה (קמ"ג) שחלו בסרטן מבקשים לתבוע את המדינה, לטענתם, הם חלו בסרטן עקב חשיפתם לקרינה גרעינית.
העובדים ודו, כי הוכח מטענם היא בעיה רצינית, של מעמי כחנן המדינה. במסגרת עיתונאים שנערכה בכנס, מנעם ח"כ לימור לבנת (ליכוד), והשתתפות נציגי עובדים מקמ"ג, נוסד, כי בקרב חוגש הצעת חוק שתגן על עובדים נפגעים.
אחד מהעובדים חולי הסרטן, אברהם בנבנישתי, סבר כי זה 33 שנים שהוא עובד בקמ"ג ועובד בריקת תקשורת. לאחרונה נתגלה אצלו גידול סרטני בדרכי השתן, אך זמן ארוך לא נוסד לו מטעם המערכת על התוצאות והוא לא ידע כלל אודות מחלתו.
שניים שראו עובד בקמ"ג ועובד בריקת תקשורת. לאחרונה נתגלה אצלו גידול סרטני בדרכי השתן, אך זמן ארוך לא נוסד לו מטעם המערכת על התוצאות והוא לא ידע כלל אודות מחלתו.
כחנן בנבנישתי, סבר כי זה 33 שנים שהוא עובד בקמ"ג ועובד בריקת תקשורת. לאחרונה נתגלה אצלו גידול סרטני בדרכי השתן, אך זמן ארוך לא נוסד לו מטעם המערכת על התוצאות והוא לא ידע כלל אודות מחלתו.



רעולת פנים
דונומיא חציה אחד מרסם אבדיקין על של מעצב האופנה רפאל אהובי. בחצות "מוקד לבוש". אחמור בפריס

גוזניסקי: "האמשלה סוחטת את ההורים"

בצלאל עמיקם
ח"כ תמר גוזניסקי מוקעת שהמשלה סוחטת את ההורים. לאחרונה הועלה שכר הלימוד לתלמידות במעונות היום כ-4 אחוז. לשכר שכר הלימוד באוניברסיטה וול כ-3 אחוז. אחוז שכר הלימוד במעונות היום.
בדוניה משותפת של ועדת העבודה והערת הדונון נוסד, כי החלטת לבנוע מהמשלה לבנות את מלא גילת הסדר. ח"כ גוזניסקי, ידו הועדה, אברה, כי אשה תשקול היכא אם לבנות לעבודה, כאשר מחצית מהכנסתה משולמת למשכן.

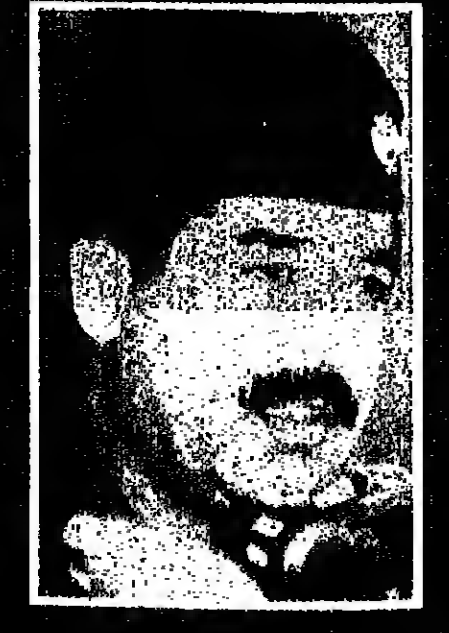
אולמרט מחרים את קונסוליות ספרד עליוח חטואל

עליוח חטואל
ראש עיריית ירושלים, אהוד אולמרט, ובכירי העירייה לא ישתתפו בכלת הפנים שישירד היום השבועל הכללי הספרדי, אנדרס סולאר, לדגל חנה הלאומי הספרדי. זאת במחאה על קיום מסביבת נפרדות ליהודים וערבים. לדברי אולמרט, קיום בקלות סנים נפרדות ליהודים וערבים יוצר את הרושם כי ירושלים בירת מדינת ישראל מחולקת. "ירושלים הינה עיר מאוחדת וככזו תישאר לעד", אמר אולמרט.

בת 20 הגיעה ארצה בזוחת של בת 83

עליוח חטואל
(ע) - המשפחה פועלת לגירושם מהארץ של צעירה בת 20 מדינאית שנתפשה אומלל למנת בוקר בבאר שבע, ששכרשוחת תעודת זהות מווייט, עם הותה של אהודית ישראלית בת 83. שושטת שלום בבארשבע צווחת לעצור את החשודה לצורך השלמת הקידמה האולי גם לצורך גירושם מהארץ. חוקר משטרה הבחין, שהוא נכנסה לארץ במדינה ובחזות מווייט, ככל הנראה, כדי לעבוד בארץ.

אח השבוע הקשה
שערי-ער המדינה
בחה סדאם חוסיין
בחזונרת קטנה
שהדיצה לא מעט
שאננים לתחנות
החלוקה של
מסיכות המגן
שם מכינים כבר
כוכב חדש
"המעדבון"
שיכסה לנו את
כל הראש



21 תלמידים נפצעו בתאונה בדאש העין

בצלאל עמיקם
כרית בכנסת על העניינים שקיסם במציאת אחר לבנות חוזה נוסק, הוצע ח"כ חנן ליכוד - ראש מועצת אריאל, המשרתה משה שחל, לחקם את הסדר באזור אריאל. השר שחל הודיע כי יחל מבלי משורר לדווח את השטח השטח.

פיס צאנס

התגרלה מיום 12.10.94	♦	♥	♦	♥
7	9	K	Q	

חברת העובדים השיתופית הכללית בארץ ישראל בע"מ

חברי מנהלת חברת העובדים הנכם מוזמנים לשיבת מנהלת חברת העובדים שתתכנס ביום ראשון 16.10.94 בשעה 13:00 בבנין חועד הפועל קומה 7 על סדו היום: אישור כינוס חברת העובדים.
בברכה
ח"כ חיים רמון
יו"ר חברת העובדים

ישראלי ניסה להבריח יהלומים בביהמבעת

עליוח חטואל
לע"א) - אהוד ישראלי ניסה להבריח יהלומים בשווייץ בשלושה קונדורים. אהוד ישראלי ניסה להבריח יהלומים בשווייץ בשלושה קונדורים. אהוד ישראלי ניסה להבריח יהלומים בשווייץ בשלושה קונדורים.

מאוס אלעל שיכשך את זנבו בדומא

עליוח חטואל
(ע) - מסוס נשבו של "אליעל" ששישש בקצה זנבו את מסול העותית בגלל תופעה של זומא אומלל בבוקר, נאלץ לשוב ארצה ללא נוסעים.
המשרד אירע כאשר הקבוצה יווחן אסקס, החזיק את החיפוס של חשבו גבה סדי בעת הנחיתה והחזרה מכך גרד את הגב על המסלול. הג'מבו, במסגרת 385, יצא מתגבר בשעה 7:15 עם 220 נוסעים, שאיש מהם לא נפגע בעת הנחיתה.
המסוס היה צריך לחזור לארץ עם 234 נוסעים. 24 מסוס במחלקת העסקים העקרו למסוס "אליסליה" והגיעו לארץ באותו של חוות ששעה. 210 הנוסעים אחרים הגיעו לישראל במסוס "אליעל" אחר.

המעדבון יוצא לו האדוו

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note.

להוציא ביצים מהכיס

ארכע מעמים היתה חשבוה המלוויה במוקד: הראיון עם שר החוץ הסורי, פייס ארט ששירי שוב סגנר C.N.N., ארוע הרמים בנחלת שבעה בירושלים, וקלמט הממאם כפרשה הקשה של חסימתו של החייל בחשון וקסמן. האם הראיון שקיים אדיר יערי עם שר החוץ הסורי לא היה בגדר חמאמה. וריי המראיון לא תיקן ולא תעמיר על דיוקן שום עובדות שדוצנו בצורה מסולפת על ידי מאירק אישרע. שר החוץ הסורי ראה כראיון אקט פוליטי כלפי האמריקאים. ואת היתה מחוה שלו ללחץ חוק שהם הפעילו עליו. אני גם לא אתפלא אם הוא ביקש משהו כתמורה. כאשר לראיון עצמו, ורי שתתחרות בין העיתונאים היא על הסקופ. במקרה הזה המראיון צריך להתנהג כמו ילד טוב. ככל שהראיון הוא עם אישיות בכירה יותר, אין ביררה כי לבחב אלא להתנהג כך. שהרי אם מאיר אדיר יערי ריצה לראיון את אסר, הוא צריך שיחיו לו "ציגנים טובים כקדור". חשיבותו של הראיון עם מאירק אישרע היא כעצם קיומו של הראיון. והתכן מחות חשוכ. קשה מאוד לאדם אחד לשכנע עם שלם באמצעות ראיון אחד. האם סראם ודסיון לא השיג את מטרתו בכך ששייר ארט מוד"ר C.N.N. שירי שוב מבגדד? כן, אני כהחלם מסכים עם ההנהגה. נושא המקציות עלה אמנם כארס, אבל כשום אופן לא עלה על מדר היום הצבירי. סראם ומסיון ידע שעל ידי גימיק, כלומר - על ידי חות כותות דרומה, הוא יפנה אליו את מלוא תשומת הלב. היה כורז לו שגאום חוצב להכות לא יזוה גימיק

המערבון

ריווחים השבוע על הרייזיות שהעביר סראם וחסיין לגבול עם כוריה, לא הגיעו חודש לאחר. יחודי את הישראלים לחשונות הרייזיות של יואר-מארס '91, מי מלחמה המפרץ. סראם גם אקסובר '90 היה חודש שאן למי, כשהאלופים חורו והחידו מפני מלחמה מחקרית, אך כראש של הישראלי המצוי החרוצו ראנוח האיתוריה, הבורסה ומג האוויר, רק לא הטילים. השבוע, במסמך קומת חולים שסיפלה בנסעי העלים והמלחמה, עריין לא גרשמה עלייה במספר הפנים. יום שני הוא יום הפסול של במסמך שכותב חקוקה, ולמדת שהמסמך שלי מומן המלחמה יורעים שהיום אני כאן, איך אחר לא הגיע וגם סימן טוב. שלא מתרגשים יותר מירי, אומר ריי ארי סיל, מנהל מרמאט מבוגרים במרכז הקולותי לביירות הנסע של קומת החולים. "סכני למי שמערכ בארוע שכזה לפתח תופעות כראומיות כמו חסר שיה, חרדות, אבל כשה מתפתח לתופעות נפשי טראומטיות זו בעיה נפשית שיש לספל בה. שנהרשתיים למחלמה, אנשים עריין נתקפו בחרדות בכל תחילת הער, כגון שובור שגם התקמט הטילים ארעה כאשר יד גשם אשע נכנסו לחדרה ודרר האמצעיציאות, אבל דובם התגבר על ה והפסק לכא לסיפול. "אנשים שניותם הפסצו התקשו להתגלגל לכיהם החדש. בירח נן שופצו הבתים לפי התוכנית המקדית. הכעה היתה יתר כשכונת חקוקה, שם מרובכ בתיים מרסיים. היה מקרה שטא אס שבתו גרם לגנדי עצר את עובדת הבנייה, שכר בית אחר ומסע ניהל מלחמה עם השרותים וכל זאת, כיוון שבתו בבנה לובי קרב מדי לשבנים עם מבחן פחות מאור וכו'. רק עכשיו הגע אותו אדם למספנה שכרא לו לותר". כמר הבסר ו"ר מילר, כי במראטו סומל כשכל הראש 40 עד 50 איש, חלקם בכר בשלכ שכו מוגו לבתי המלון. "הישל שניתן", הוא אומר, "בע מצב סומסראומסי מלכותה. עיין ישנם אנשים שאינם מסוגלים לחזור ולחפוק; רגישות לעצים לא ישנים טוב כלילה, לא מרובים ולא מסוגלים להתגל כעבורה, ואולם לשמתהגו מרובכ במספלים בודרים". במסקים כאלה, הנפעים העקסיים הם העלים: הלן משפטים שהדירים, אך בעור שהחדרים בכר התגברו על הסיסמסומים. הרי שהעלים השסיים לעשות את צריגם בסכנסיים או להיכנס למימת החדרים כלילת. החדרים פצו מרוב לקחת את הילדים למרמאט, מחשש שיפתח להם "חיק מסיכאטרי, מה שהמחיר כעיות שלא היו קיימת קדם, כי שמרגיש ו"ר מילר. הנתנה, שביצולי שואה רגישים יותר לסכס, ועקב כך פגיעת יותר, הוסרבה ו"ר מילר: "ברמט הסיסיים יש ביצולי שואה ונס יותר מאשר כשכונת חקוקה, ובכל זאת, דרכ המסמלים ה מתקדוק". עור הוא אומר, כי הצעירים נלחצו יותר מהקשים. "ואתגל חוסר המבדנות שגילו והבגריגים. הם לא ידעו איך לרוב אל העם, כיוון שנכנתה עליהם מסיכיות, והמצב היה סערולט ל גליהם. נחמן שי - שהפגין מבוגרים - יצא ממצא. "אחת הבעיות של המלחמה אכן היתה השלטה, מי ציץ להדריך את העם ובאיון צודה. היתה ביקורת ועלה עוד לא נגמ את הדעת, לגבי הלגיטימציה להחרה, שהורגשה יתר על המידה על ידי ביראות הנכס. אנשים ראו כוח עידוד להציא התוצאה החדרה בסקס לגיים כוחות נפש ולהתמודד".

המערבון יוצא לו הארון

לחץ נפשי או איום ממשי, אבל העבורה שלא געלו מילט כמיים על גוש דן התגלתה בריעבר במול גול, שכן חל מבקרת הסיניה מספר 41 קבע, כי אדירי המדינה לא היו מוגנים ריים מסבי התקפה כימית. חוק התגוננות התש"א 1951 מורה על צידום של הארמים באמצעי מיגון נגר התקפה כימית. בפועל, רדישות האק אינן מקיימות כמלאן מחוסר משאבים. הביקורת הראשונה בנושא נ נעשתה ב'85, וסאו נערכו ארכע ביקורות בשנים '88, '89, '91 ו'92 כלומר, שתיים למני המלחמה ושתיים אחריה. למעשה, נכסך נושא חסיגון על ידי המפקדת בכר בשנת '90 כור"ה 40. ואולם הרר"ח נותר סורי והממצאים התפרסמו רק כור"ה 41. רר"ח זה קבע כי מסכות שיוצרו בין השנים '72-86 לא סיפקו הגנה לכעילתן לכשליש מהאוכלוסיה. גזל אסנע עשה כמיטב יכולתו כדי לצייד את הציבה, אך לא עלה בדעתו שסקטור המיגון של המסכה איננו 100 כפי שנקבע מראש (סקטור מיגון הוא המדר ליה בין ריכוז החומר הנפגע בנסע שכו נמצא חוש המסכה, לבין ריכוזו בחלל שכין המסכה למיגון). גזל קבע כי סקטור המיגון לאורחים הוא 100 לשות, בעוד שהסקטור לאורלים הוא 1,000. המיכה למערך היא המוגנת כי החדר האסמס מנגיר את ההגנה פי עשרה, כי שסכסו של רכר החיל והאדיר מקבלים הגנה שווה. למעשה, המלה האחרונה במיגון מים נאמרה: מרובכ בנסכת חרשה, פרי מיתוח מקורי, שנקראת בשם האקוטי "מערבון" מסכה זו בגירה על עקרון כימי מלא של האש - שילוב של מסכת אף, מה ומשקן כשהאטיסמה מתבצעת מכיון הוא המשומש. העיקרון היה לחלק את המערבון בכר במבצע רע"ל ואולם בגלל בעיות כמיטוח לא ניתן היה להפיק אחר עד תחילת '92, בעקבות פרסומו של הרר"ח התקפה המבקרת קשות ת על ידי הממשלה וק על ידי הצבא, אך כססו של דכר וחור הערבים

המלה האחרונה במיגון

לחץ נפשי או איום ממשי, אבל העבורה שלא געלו מילט כמיים על גוש דן התגלתה בריעבר במול גול, שכן חל מבקרת הסיניה מספר 41 קבע, כי אדירי המדינה לא היו מוגנים ריים מסבי התקפה כימית. חוק התגוננות התש"א 1951 מורה על צידום של הארמים באמצעי מיגון נגר התקפה כימית. בפועל, רדישות האק אינן מקיימות כמלאן מחוסר משאבים. הביקורת הראשונה בנושא נ נעשתה ב'85, וסאו נערכו ארכע ביקורות בשנים '88, '89, '91 ו'92 כלומר, שתיים למני המלחמה ושתיים אחריה. למעשה, נכסך נושא חסיגון על ידי המפקדת בכר בשנת '90 כור"ה 40. ואולם הרר"ח נותר סורי והממצאים התפרסמו רק כור"ה 41. רר"ח זה קבע כי מסכות שיוצרו בין השנים '72-86 לא סיפקו הגנה לכעילתן לכשליש מהאוכלוסיה. גזל אסנע עשה כמיטב יכולתו כדי לצייד את הציבה, אך לא עלה בדעתו שסקטור המיגון של המסכה איננו 100 כפי שנקבע מראש (סקטור מיגון הוא המדר ליה בין ריכוז החומר הנפגע בנסע שכו נמצא חוש המסכה, לבין ריכוזו בחלל שכין המסכה למיגון). גזל קבע כי סקטור המיגון לאורחים הוא 100 לשות, בעוד שהסקטור לאורלים הוא 1,000. המיכה למערך היא המוגנת כי החדר האסמס מנגיר את ההגנה פי עשרה, כי שסכסו של רכר החיל והאדיר מקבלים הגנה שווה. למעשה, המלה האחרונה במיגון מים נאמרה: מרובכ בנסכת חרשה, פרי מיתוח מקורי, שנקראת בשם האקוטי "מערבון" מסכה זו בגירה על עקרון כימי מלא של האש - שילוב של מסכת אף, מה ומשקן כשהאטיסמה מתבצעת מכיון הוא המשומש. העיקרון היה לחלק את המערבון בכר במבצע רע"ל ואולם בגלל בעיות כמיטוח לא ניתן היה להפיק אחר עד תחילת '92, בעקבות פרסומו של הרר"ח התקפה המבקרת קשות ת על ידי הממשלה וק על ידי הצבא, אך כססו של דכר וחור הערבים



דאם חוסין הצעיר השבוע גם אודחים ישראלים מואנים, שהחלימו מסככות

● פרמלה מנשה, כתבת צבאית בקול ישראל: "לא התעוררו בי שום זכרונות, כי זה פשוט לא היה רומה למה שהיה במלחמה המפרץ. או היתה חבנה יותר גדולה, בעוד שהפעם היה כורז שסראם לא מאיים על ישראל. בתור חושבת המחוגן שכמרחק של שלושה כותים ממנה נכלו טילים, כאו אלי עכשיו אנשים מהשכונה לשאל מה יהיה אם במלחמה המפרץ לא מיגונה, או כעת גם לא עכשיו. דרך אגב, כליל הטילים הראשון הייתי באולפן עם מיכה מרימן ועם צבי ליר, וזה המון לשכור את הפיתוח כעניין הבקיים והרעמים ללידור ולפרידמן לא היתה מסכות להודיע שום דבר על דעת עצמם. מי שאמר שאלו בקרים הרעמים היה איש הג"א שנכנס לאלול כאותו רגע".



לעבור את הסיוט. כנמלה מנשה

● צבי ליר, שדר כליל הטילים הראשון, היום רוכב קול ישראל: "הדירות העכשוויות לא עושות לי שום דבר. אני באופן אישי הערכתי שזה הרגיל חסר משמעות שהאמריקאים מבחמים כדי להשיג דעת קול אחרת. דווקא לפני יומיים ריכרתי עם מיכה מרימן ושוחמו הגליצי לתשריירי ההסטה" על נושא, ושנינו תהינו מה עלה בגול התחקיר שנעשה על ידי מחלקת ההסתדרות של צה"ל על פחיתת המלחמה, ואשר בו השתתפו גם מרימן וגם אני תושבים שיתגלו בריים מעניינים על מירת המעבדות של צה"ל.

● אדיר מניס, ראש הג"א כיום המלחמה, היום ראש אגף לשעתי חרס במשרד הפנים: "השבוע הזה הכיר לי את ימי הבגונות וההכנות הראשונות, אם כי האיום היום איננו מוחשי כמו בעבר, ובכסיו שהמקרים מוכנה הרבה יותר. דווקא אז שמתינו שבחנן שי שיוצר אותי מבטיחה המרגיע האסס, כי היו לי הרבה משימות אחרות".



חמערבה מוכנה יותר: אדיר מניס



מחשבות מורחקות. סמדר וינבר

● עייר סמדר וינבר, כחו של דרג הטילים מרמתי, איתן גרגלנר, חושבת מסולה, או אם לשלושה, היום אם לחמישה, שני לליה שגולרו לאחר האסון בקראו על שם אביה - ליתן (ג), ושון איתן (חודש וחצי): "זה מחורר מחשבות מורחקות מסעם. אף אחר לא חשב שיכולה להתפתח מלחמה כמו א, למרות שגם או האלופים אמרו שלא תהיה, הרי סראם לגנדי מסורף. טילים מכל סוג מלתיצים במיוחד כשיש ילדים סבים, והרילמות היומיומית זו האם להשיב אתם עם הראש לפה או לשם, לפי כיוון הפגילה המסוער של הטילים".



לא חוזר בו מן 'העויקים' צי"ק

● שלמה לרנ (צי"ק), ראש עיריית תל-אביב בזמן המלחמה: "סכירות נסוכה קיימת כתוצאה ולא לקחים צאגנים, אבל עוד לא צריך להוציא התוצה את המסכות ואת המקלטים. אני מסר על אחר ברק ועל יצחק רבין, שהם עובדים על סמך נתונים מודיעים יותר ממה שהיו שכבר. איננו חוזר בי מן 'העויקים', ורי על אמת לא מסכים. פסע עייק - תסיר עייק".



לא חוזר לחקיקה. נחמן שי

● נחמן שי, דובר צה"ל היום מנגיל חרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו: "לא יוצא לי לשמוע חרבות חרשות בזמן האחרון, כי איכשוה התנתקתי והתחלתי לעסוק בנושאים אחרים. הדיק, בין חרשה, לטילים ולהערכות הצבאית לא מריבית אלי, זה מכיר לי את אותה חקוקה, אך לא יותר. אנשים עצרו אותי השבוע וחקרים שאלו במלפון על המצב, אבל אני מקבל הכל כפריש שהמתיים מבחנתת התפקיד שלי. לפני ארכע שנים אני מינה שצולל בנה תפיסת ארעה ומיטוח אחר יהיה 'איש הגרעיני' בעת הצורך. אני מסור על מי שצריך, שואה ככה חשנ על היעילות מתאמה. אני לא מתכוון לחזור לתפקיד, ובכל מקרה, לא שייך לי לשום תפקיד דומה מאן המלחמה".

האזנה מיוחדת

המערבון יוצא מן הארון

(המשך מעמוד 12)

הבמחזאים שמיסלו בעיניו, כי הסענות שדועלו נברקו והיו כדוכן צדקות, לשיפוח המצב הוחלט לפתוח במבצע רע"מ, שממחרת רענו הערכות, החלפת הישגות, מתן ערכות לאנשים שאין ברשותם ערכות, וכן החלפתן של הממכות בהתאמה אישית למיניהם של המבוגרים.

השבר ציין דוכן צדקה, כי מאז תחילת המבצע באוקטובר '92 עד סוף ספטמבר '93, הוחלט/רוענו יותר מ-4.6 מיליון ערכות, שהם 90 אחוז מכלל הערכות. 200 עד 300 אלף איש שעדיין לא עשו זאת יוכלו לעשות זאת עד תחילת 1994 כרצונם השנה. מי שלא יחליף את ערכתו יאלץ בשעת הצורך לבצע רענון עצמי בביתו על פי סרט הדרכה שיוקר בסלווייה.

מסקרת ציין העורך מתכנתת להנחיק ערכות מגן לתושבים חסרי ערכות, להחליף ולהחליף ערכות שנוקטן מן, לבצע בריקות ופיקסים ולהפעיל מערכת הסברה בתקציב של כמאה מיליון שקל לשנה עד '96, מתוכם 22 מיליון שקל להפעיל מערך התיכונה, והיתר לרכיש.

כמו ציפור נוספת נמט

כשמגיעים לממשלה מחפשים כמה שיותר שדרה וסמכות למחנה.



עדין ישנם אנשים שאינם מסוגלים לחזור ולתפקד. ד"ר אורי מילר, מנהל מרמ"ח המבוגרים במרכז לבריאות חוגש של קופ"ח

לא קמע מכרם בדיוני

אוגוסט '88 לא היה הקץ והם כיותר שחורית בימי חי, אבל אין ספק שהוא היה הקץ שבו ראיתי והי הרבה ורעות, ושקיעת וכמחור את מה שבאמצע. קיץ '88 היה הקץ שבו הסתיימה ילדותי כאופן רשמי והפכת לחיילת.

יום אחד לפני ארחת הערב, או שמא אחריה, נלקחנו כל מחלקה א' למגרש הכדורגל של המנהל. בתוך "כיוונית" אמיתית עד קיוונית ששם מקיימים הכנסים ונחלילים משחק מועד, שבו נשחלב היטב במקדרי פיקוד ומטה (כלומר כספדור). אבל לא. למיכית שלנו היה רעיון למשחק אחר. על המגרש סודר בתחנות יליליים שקופים, חגורות משונות עם מוקשים ואבקות, ומסכות שחורות מגוון, שמשכו לי כשירות, וגראו כאילו הרגע נגנבו מתפאורת "האיש שנפל סוככ אחרי", מרט שראיתי שבע לפני היום כקולנוע מריו. מלים כמו אביס (אטומית) וביולוגיה (כימית) וחל"כ (חומרי לחימה כימיים) שנושק, שם, נשמעו כמו ששה מריות, שהוציאו המ"כית כרי שלא נכין על פי מציאות וכן מרכלות.

אבל בגיל 18 אין זמן לשאול שאלות. רצנו בין התחנות ושוב רצנו ושוב רצנו, והשבר והתקדם בצערי ורצה מהמטע להבית התברר מיד. המטע להבית והמקלות וכל זה, חוץ משלושה שבועות אחרי כך שיבצו אותי לעשות קפה בקרית, ואם זה לא מספיק - כדי שאתחיל שליטה חודשים לפני התחלפות לראות לעולם, שגם אני למדתי משהו במחלוקת.

אוגוסט '90: את הערכה האחרונה שכלל אותי קיבלתי שמתי אישה שהיא בבירדעם, חי עם כל בנרי הקיץ, ונדי

עודד שלומות

פאה כי העדיקים מתעקשים שלא לזרז מכתבונת בתרגיל המסיע מתחוב, ממש באותו הערב שבו קרס סראס ודפיו את צבאו לעבר גבול בנות, נעץ נאד יורה בנם רב משתמשים של שליחי עליה לשלום בעידוד לפני 50 שנה, ושל הפשטות מועילה העדיקות שאירחו אותם במיתה.

לא אחר כך ספרו עליהם גבורתם, תושייתם, ונעוהם של שליחי המוסר לעליה ב' שפעלו בקרב ירחוד עידק בשנים 41-51. לשני אנשים, מרדכי ברפדת ושלמה הלל, אין הוועד שליחות ואת קיש קפיצה לפעילות במותניה ציבורית-מפלגת בהמשך הקדידה שלהם.

"ללא הקהילה היהודית, ובעיקר ללא המשפחות שאתן ואימנצו את השליחים באותם שנים, לא היו מסוגלים שליחים אלה לפעול ולהפעיל את מאות ואולי חבדי התנועה הציונית, אמרת ר"ר אתי (אפרת) מאיר, שברמזה לאורחיה את ספרה "ההנהגה והיחוד עידק 1941-1950", ומשמשת בועדת כפרים מורח ירחוד בכל הנמצא באוריהודה. לאתי, איד לא עם עדיק. את ילדת עידק ואביה דווקא מאומהיה.

בעוד סראס חוסיין מצעיר ומסיג את צבאותיו, הכוחות העדיקים המקומיים צדו על אוריהודה בכנס רב משתתפים לציון מלאות 50 שנה להקמת המחתרת הציונית בעידק • שליחי העלייה והמשפחות שאירחו אותם תוך הסתבנות יתירה נפגשו בערב מרגש במרכז למורשת יהדות בבל • גיבורי הכנס היו דווקא האנשים הפשוטים שעמרו מאחורי המעשים הגדולים, אירחו את השליחים, דאגו לכל צרכיהם וידעו לשתוק

הכנס המרגש, שהתקיים באותו מרכז, נערך לציון 50 שנה לשליחות בעידק, והוקדש למפגש בין השליחים והמשפחות שהסתירו אותם במדינה זו. גיבורי הכנס היו דווקא האנשים הפשוטים, שעמרו מאחורי המעשים הגדולים: אחוז עזות כל שהביאו במיתה את השליחים: אותם חסרים שליחים כל שבכנה אם האחרים הבחילו לגאולים היו פתגלים בסגנון האמונה קשות יום שראו לכל צרכיהם של השליחים, כמעט וגיהזו את בגדיהם, הגישו את מזונם, ושתק בשתייתם ושתק באשר השכנים ריבול על "הגברים הדיים" שהורשו בביתם לשתק אחד להגיד מלה אחת להגנתן - פן יתגלה הסדר, ויתפסם אז השליחים ואותן.

התרגשות רבה היתה באוויר, לרמיכו מודעת ירחוד בבל נראה לרגע כמו בורות רבדיים מפלגתית. כל כך הרבה הופקו נשיקות, רמעות, לחיצות יד, מסיחות כתף ואפילו צחחות קלות על העורף - כבר מומן לא נראה במרחב שכן הורח, והעלם והירקון.

יוצאים למשימות לילה

ר"ר מאיר מודעת את הרקע ההיסטורי לאחת תפוסה: עד 1941 היתה יהדות עידק כסבצ מוב מאור. מרדכי ב-140 אחר נשם, בעידק בשנים הגדולות - בגדר, בצורה ומסול, הם היו ספרדים מבזה העדיקות, התמנסו בכבוד, והם לשתיתן מזהות מלא. בשנת 1941, על רקע של מעילות אנטישמית במחשבה מאית, התחולל בגדר מוגורם שנו נמשכו 180 איש לעליה הטראומטית נתן על הקהילה כמעט כיום בזה, ולפעם לאחרי חולה התארגנות הציונית בקרב יהדות עידק.

"אמנם ההנהגה והחינוך של הקהילה הייתה לשמור את הסטטוסקו ולוהשלים עם המצב, אבל בקרב הצעירים היתה

על נערי ונערות בבל



לאתית היפהפיות לא היו מחשבות רומנטיות לגבי השליחים. משפחת סופר



למולו, איש מהמארחים לא נחמס. ד"ר אתי מאיר

הסיבה שמצאה את כימיהה בתנועה הציונית מחר, ובקומניזם ארץ מאידך. באותו שנים היו גם שרי אידומם מנורים לגמרי, והשוב בארץ ישראל החל לגלות עניין בקהילה, בעיקר גשטנצאל לעליה לארץ.

השליחים הראשונים מארץ ישראל הגיעו לבגדד ב-1942. נראס עמר אנצו מדיני, שהיה בתפקיד כימיו כהנולד מולד טנה שעסקה בעבודות תשתית בעידק, הוא יכול היה להתגורר בגית מלון ללא כל חשש. שני השליחים הנוספים, שמואל גוממן ולמים הארכיאלוג המפרסם ועודא כחדי (ממוצא עדיק), היו חייבים למצוא לעצמם מקום מגורים שבו יוכלו להסתתר, ושיהיה לם גם את פעילות התינוק והעלייה שלשמה נשלחו. משפחת מייק היתה הראשונה שנתנהם לגמולת אפילו מותח מותח בתלייה והגורוד בביתם.

ר"ר מאיר: "היה בזה סיכון רב עבד המארחים, משום שאם היו נפגשים, מצבם היה ככי רע, עד שנת 48 זה יכול היה להיגמר גת מחר ובעניינים, ואחרי הכרת מריגה והמלחמה עם העינים, הסתבנות אותן משפחות אפילו בעונש מות בתלייה נוצתה בגדר.

"למולו איש מהמארחים לא נתנם, והדבר מעולם לא עמד נבמכן. בכל אופן, אחת הבעיות הקשות בהסתירה של השליחים, היתה מוצאם האירופי. רובם היו חברי קיבוצים ממוצא אשכנזי, שנתקו לחוזמם הכהודי, גם לא ידעו מלה בערבית. ואם ידעו מעט, זה היה בגיב פלמטיני שהיה דווקא מעורר חשש. בשל כך היו השליחים "תקועים" בבתי המארחים רוב שעות היום, ורק לעת לילה היו יוצאים למשימתם.

מתחת לאף של "האחים המוסלמים"

שלמה הלל שהה בחייל בעת שהתקיים הכנס, אבל אורדי ולבית (סופר) נוברת: "הלל המתחר בבת דודי. אני קראתי לו 'הינשית', כי הוא היה יוצא רק כלילות".

מרים (לבית סופר): "הלל הגיע לביתנו בצבצה ב-1946. הוא אמנם במקור יליד עידק, אבל עלה לישראל כילה, וחבר אחרי שנים בשליח בוגר ובקשי ידע את השפה. לא ידענו את שמו האמיתי, והתבקשנו לקרוא לו בבנינו 'עמו יוסף', שזה 'דוד יוסף'. פעם אחת הוא חזר לבית מבוהל ואמר שגילו אותו. בשיחה ברחוב קרא לו 'עמו'. פרצנו בצחוק. בעידק כשלא יורעים איך קוראים למושה מבנים אותו 'עמו'".

יוסף סופר: "אני הייתי או בן עשר, וספרתי שהוא בא לבית שלנו לבחור לו כלה מתוך אחיותי. הם התבדרים שלי קינאו בו על הבחור המשובח שעמד לפני".

משה גשאלות האחרות היסודיות לבית מר"ר אם היו לון משפחת רומנמית לגבי השליח הצעיר שחי בביתו ון עונות בשליח.

אורדי: "הייתי נשד צעירה מיר. אבל היה לנו קשר מה מאור. הוא שב שעות בבית וכיקש ללמוד לסרג. לימיתיו אותו מריגה והא לימר אותו עברית, אני חזקת במיותר את השיח 'הענייני' בגוון. הלל גם חלחל לסרג לאמא נוסד".

מרים: "מתחת לבית שלנו היה בית קפה של תנועת 'האחים המוסלמים'. חלק בגויל משפחות ושלפון כנוגע לפעילות התנועה וחבצנו משום, ממש מתחת לאפם".

טרם הפילו - ובר יצא שחלק גדול מהעולים הגיעו דווקא לאותם קיבוצים שמהם יצאו השליחים.

יהי גם מקרה ידוע, שבו אנשי השומר הצעיר עשו מעשה ושולחו את ישראל הרץ (קרט) מעיד-שמר, להקים קו שומרי בעידק. הוא הגיע לבגדד, משם נשלח לבצרה, ובלחץ השליחים האחרים הוחזר לארץ אחרי שבועות ספורים. הם הדגישו שיש להם מנוסול, ולא רצו שום פוליטיקה מעבר לחינוך הציוני".

בסך הכל היו בעידק בשנים 42-51 כ-20 שליחים. בשנים הראשונות החל כספוף קל של עלייה, כדוכה בלתי לגאולת, לישראל. חלק מאותם עולים, בהם רפאל צודני שעלה לישראל ב-42, חזר לעידק אחרי חמש שנים בשליחות. גם השר לשעבר, מרדכי ברפדת, עלה לישראל וחזר כעבור שנים ספורות בשליחות. הוא אף נתנם כשנת 1951, והצליח לברות. היו גם מקרים כמו יואב בירודקמן (שופם ברימפס מברא-שבע) שהיה על חקן איש קשר וסודע לשליח, ואף קיבל משפחת מהמומד לעליה ב' - וואח כשעה שגור וצמח במחתרת, ולא היה עד אז כלל בארץ, כמו שאר השליחים.

ר"ר מאיר: "המשט המשפחות שאירחו שליחים בבגדד באופן ממושך הן חסינים, כבא-יהודה, שאשא, כבוד, והנולדו", אמרת ר"ר מאיר. "נוסף להן היו עוד רבים ומובים שאירחו למשך תקופות ביניים קצרות".

קטי יהודה לבית בבאי: "עוד לפני שהתחתנתי הודי כבד אידו שליחים. אחרי שהתחתנתי עם יחוקאל, המשכנו במצודה. היה לנו אפילו מבשיר קשר בבית שהשליחה, מלכה רומא, היתה אחראית להפעיל אותו, עד שלימדה את אח הצעירים שלנו".

יחוקאל יהודה: "מלכה לא שלטה בער בית, וכך נאלצנו ללמוד עברית. אמנם ידענו לקרוא ולכתוב מלימודי יהודה, אבל לא הבנו ממש את מירוש המלים".

קטי: "אחרי שנולדה בתנו ובבורה הפסקנו לארח. לא יכולנו לעמוד במח".

היות שאולה

את מקומה של משפחת יהודה מילאה במרה משפחת שאשא. מרסל שאשא זכתה בכנס לבכור מלכים. היא קיבלה מחמאות ונשיקות על האידו שהיא ובעלה המנוח, מנשה, ערכו. גם אם בעלה, "אפימנסה", ובה שיעלו את זכרה ואת זכר מסעמיה, ושתיקותיה. הודי מנשה שאשא ידע הכל ולא הציאו מלה אחת מיותרת.

מרסל שאשא: "השליחים לא מיסרו לנו את הכל. שמתי לב שכל יום בשעה מסוימת היו המרעות ברירה, או שאלתי בהתמסות את השליח, אם הוא ידע מה גורם להמרעות אלו. היו אלו, במובן שעות השירוד לארץ. גם מתרגו להעמיק עונות בית, ונאלצנו לעבוד רידה כל חצי שנה, כשהכנסים התחילו לחשוור".

יואב בירודקמן הודה למרסל שאשא במלים הנות על האידו באותם ימים, ואמר שהמארחים הם כמו חסידי אומות העולם. הוא גם העניק למרסל תמונה משותפת של בעלה, ינתן בורד ויננס, ויואב עצמו.

אחרי שנים ספורות עבר שרכים האידו למשפחת כבוד, ולבסוף למשפחת מנדלאר.

"רגו מוילה רחבת ידיים, 450 מטר על שני רונם בפיכר בגדר", גובר אוראור מנדלאר. "אני היה סורר שכל השנים היה מפיל בתנועה הציונית וחרם לה כסף רב. הבית התרוקן, וחלק מהאחים כבר עלו לישראל, באופן לא חוקי דרך פרס. ב-1947 התחלנו לארח שליחים. בביתנו התאכסנו מרדכי כפרות שאפילו קיבל אותו שאולה של אתי, ניסים, שכבר היה בישראל. למולו, באותו זמן לא היתה גוהגה תמונה בתעודת הזהות העדיקה, וכך היה קל לייח תעודות, או לשאת מסמכים של אנשים אחרים. 'נוסף לכך, שזו אצלנו גורלי צודני ועודאל. בכל שירוד לי, הם אפילו בנו אצלנו בבית מליק, כלי שידענו. כאשר תפסו את כפרות נאלצנו לננסו את הבית במהירות, ולא הצלחנו למכור. אבל העיקר שיבצנו בשלום".

ניסים כבוד גם הוא, אחרי שמכר את ביתו, התגורר אצל אוראור.

היה גם ניסיון קצר של כמה שליחים לשכוד לעצמם בית, ולהתגורר גם באופן עצמאי, כעודתה של מוכנת בית, דבר שהיה מקובל בעידק.

ינתן בורד (נינס): "לי היה ספספד מווייך על שם רופא, ולשליח השני, ון רם, היה ספספור על שם מתרגם ורכות. ליד הבית היה שלט שהכריז שפה גר רוסא. לילה אחד הגיעו אנשי משטרה ודפקו על דלת. רעדתי מפחד חשבתני שהתגלגלו, השומרים הסבירו שהיתה קטסה כאור, ופיס פצוע. הם ראו את השלט בכניסה ולבן חשבו שאוכל לספל בפצוע. חשבתני שזה הפוך שלי, ואו באה לי הברקה: אמרתי שלעקרי אני וסרינו, ודפא בהמות, וכך הביתו לי לנמשי".

מרדכי כפרות: "בולם מוכרידים את הבתים שהתגוררנו בהם. חשבו גם לציון את המקומות ששימשו כביתות לימוד עברית, לאמוני הנוג, ולמליקים".

בראיה הסטודית, נראה כי התארגנות יהדות עידק לקראת העלייה נעשתה על הצד הטוב ביותר. אפילו הפיסתם של פעילים רבים, כעקבות הלשנה של צעיר ידועי קומוניסטי ב-1949, ורשת את ידי הערשים במלכאה, ראשי ומתחרת הכהודות כמהודות לפרס, ואף מליק לא נושק. חלק מתגממסים אמנם עונה קשות, אבל לא היו הוצאות להורג.

עלים רבים ברחו מעידק עידק פרס ב-1950. כאשר נחקק בעידק חוק שמאסגה הגירה למי שחוזר על אורחותיו - יתידים רבים החליטו לשים נעמיהם מערבה. שיאה של גיאת עידק היה ב-1951, מבצע "עודא ונחמיה", כאשר עשרות אלפים וחסמו שידח מעידק לישראל תוך זמן קצר.

הגל שמוטט את חומת כרלין וגרם לקריסת בית-המועצות ששף את כולגריה לפני חמש שנים, כי 10 בנובמבר '89. המהפך בא מתוך המפלגה הקומוניסטית הבולגרית: שר הביטחון וחבר הפוליטבירו, דוכר וורוב, ומזכיר המפלגה לענייני חוץ, ורימטרי סטאניסלב, עמד בראש המתקוממים נגד הנשיא מוכיך המפלגה, תיאודור ויכרוב, שסיר מהדיר החוק ששלם כמדינה כיר כרול. נורל נחרץ בשיתוף לא איסר לו להשתמש בכוחות הביטחון נגד מתנגדיו, וכיגום של הנהגת המפלגה הקומוניסטית הדיח את העריץ. האופי החם, הסכלני והנינוח של הבולגרים התבטא בכך שגם בתקופת הקשות, בעידן סטלין ובשנים שלאחר מכן, הריקטטורה

ההתאחדות

ההתאחדות

שמיטוב והקשר הבולגרי

לון שילוח של הטלוויזיה הבולגרית קראים תומא טומוב, ולפני כמה חודשים הוא בא עם צוות טלוויזיה לישראל רק כדי לראות את ויקטור שמיטוב. הראיון הארוך המפורסם שודר וזכה לתגובה חמה מצופים הבולגרים. שמיטוב לא ראה את הראיון הערוך, אבל מספר שהגיעו אליו עשרות טלפונים נלהבים מבולגריה. אלה שהתקשרו הניכו בהערכה על דבריו והתפעלו מהשפה הבולגרית הרחוקה והמסובכת שמיטוב, שלא נפגש גם אחרי 55 שנים בישראל.

"גראיון תיאודור את תהליך השלום בין ישראל לערבים והא עמדתו בנושאים אלה", אמר שמיטוב, "וגם בשאלתי ועניתי בנושאים הנוגעים לבולגריה ולעתידה. אמרתי שבישראל איני רוצה להתערב בענייני הפנים של בולגריה או להביע רעה על המשטר שם, אבל אמר מה לדעתי הבולגרים יכולים ללמוד מנסיגה של מדינת ישראל, שהם מתלחשים מאד מהיטגיה הסיסמה של השלטון הימני שם היא הפרטה. אמרתי שאנחנו חייבים את הישגינו לפלורליות - כלכלי, פוליטי ואפילו אתני. תמיד רצינו שיפרתו מאה פרושים, וכך יש בישראל מסעל גרמים אחד ששיד לקיבוץ, ומסעל אחד לגרמים ששיד ליום פרוטי, שניהם חייבים להתחרות בשוק חופשי ומפעלי הקיבוצים עומדים יפה בתחרות, למרות ששקיצונים יש בעיות כלכליות קשות. גם למפעלים רבים מחוץ לקיבוצים יש בעיות כלכליות. מישרתי גם על הישגי התקלאות הישראליות."

כמשך עשרות שנים לא היה לשמיטוב קשר הדוק עם כולגריה, עד שלפני כארבע שנים, ערך חידוש היחסים עם ישראל, הוצע לו לעמוד בראש אגודת הידידות ישראל-בולגריה, תפקיד שמילא עד לפני זמן קצר. הוא יצא קשרים עם אישים וגורמים רבים בבולגריה, וגם בילוה להרצוג כסיוור שם, שבו הנשיא הקודם נאם כפרלמנט בולגרי. הוצב בבולגריה קשה, אמר שמיטוב, הבולגרים עברו מקיצוניות לקיצוניות, מסטוניזם צנטרליסטי נוקשה לסטטיקה קפיטליסטית שהם לא מסוגל לשלם את מחירה. הימין לקח מהאינטרנציונל את השורות "עולם יש עדי הוסר נחריכה", והחריק את כלכלת בולגריה. כעבור כשנתיים בבולגריה, זה היה עם מחיר. כשיש מיליון פנסיונרים שלא נומרים את החודש, האווירה היא של ריבאון והחורף נמתק. כיר לצאת מהמשכר העמוק הם ויקקים לקואליציה של הסוציאליזמוקריטים עם כחות דמוקריטים שאינם סוציאליסטים. רק כך יוכלו ליצור רוב שיכור אלמנטים פשיסטיים מהימין וגם את השוררים הסטליניסטיים משמאל. כשנתיים האודונות, מספר שמיטוב, התחדשה העלייה מבולגריה, ומתקדילה הקטנה שם, המונה כ-5,000 יהודים, עלו כ-1,000 איש, רובם צעירים. "זה הודמך מרעיה של אורה נמיד על העלייה מרוסיה, אמר שמיטוב, "שלטענה יש כה שיעור גבוה של קשישים."

שמיטוב סעלה וכדונת מהעליה ההמונית מבולגריה, גשנים '48-'49: הם באו לבאן לפני גלי העלייה ההמונית מארצות הגזרות, והא איפשר לעולים מבולגריה לפלוט לירידות הפניות ורבות שהותירו הערבים שכרות, וחטשו מעצמם שנים רבות וקשות במעבדות. אלה שאזא אז שחלו כמלחמת העולם. כחקשת המצוקה שאחרי המלחמה, הם לא היו מפונקים והיו מוכנים לכל עבודה. "דברים מהעדות שאחיה רואה היום גאוד ירושלים", אמר שמיטוב, "משער גיגא ועד לסבאות העיר, ניטע כירי עולי בולגריה. מאוחר יותר כל אחר מהם נקלט במקצוע. רבים מהעולים הלכו לקיבוצים. הגיעה גם קצונה רופאים צעירים, וסייעו לקליטתם כסקולטה לסבאות בירושלים שנמלחה באותה שנה. זו הייתה המסקלה יחידה בעולם שכעת פותחתה היו כה, לצד הסטורנטים שנישמו לשנה הראשונה, גם 50 רואים מבולגריה שנרשמו לשנה האחרונה והשלימו שם את הכתרתם. היום הם רואים ידועי שם בצמרת הרסואה הישראלית."

שמיטוב מספר שהעולים של סעם סולטים היו את הצעירים שטניעים לבאן: כסעט לכל אחר מהם יש קוירי משפחה בישראל. מה שמקל על הקליטה חו שרבים מהעולים סניקים לבאן כשהם יודעים עברית בסביות. הקוללה בבולגריה ראוה לבחי מפר של יום ראשון ללימוד כבדית, לילדים ולסבוכים.

ויש עוד מעגל שנמגר: תנועת "השומר הצעיר" חידשה את פעילותה בבולגריה. גרעין עולים ראשון, וכו עשרת חברים, הגיע לפני כשבועיים לקיבוץ ניד יצחק, שרבים ממקימיו היו כוגרי התנועה בבולגריה.



קו כורד של מאבק נגד האנטישמיות והכחשת העבר. הסוציאליזמוקריטים מפגינים בכיור בולגריה

מלורליסטית, שתיוון חרמנות שוה למיגור הקואופרטיבי והפרסית וחטל אלמנטים של תיכנון מרכזי בכלכלה חופשית ותחרותית.

כעור שכרסיה המפלגה הקומוניסטית ותמוטטה כליל, בבולגריה 60 אחוז סחכרי המפלגה הקומוניסטית הצטרפו למצאיד-דמוקריטים. השלטונות הכלכליים והמוצקה הבאו לאבוכה משלטון הימין. כסטלגות הימין יש פולגים רבים ומנהיגי ימין מיואשים טעלים רעיונות נאם מנוחכים: היו אפילו שהציעו לחטל את קיומה העצמאי של בולגריה ולחלקה לשלושה חלקים - לרומניה, לתורכיה וליוון. לפני כמה חודשים ממשתל הימין נטלה והנשיא ולב, שלבחה מחויב לדמוקרטיה, פיר את הפרלמנט והקים ממשלה ימין ומנית של סבוקריטים. הוא גם מתכוון לטנות סרלמנט ימני למרות שבכחודת חופשיות צפוי רוב לשמאל. המסכול והמוצקה שגרם שלמון הימין הגבירו את התסיכה בסוציאליזמוקריטים, שכבר היום יש להם 108 צירים מכין 230 חברי הפרלמנט הירצא. הם נמנים לדרכרי קואליציה עם סמלגות מרכז סקטור, וליצור איתן קואליציה שתעלה אותם לשלטון.

כשהימין נתפס ליאוש, הסוציאליסטים מגלים אחריות לאומית: הם התנגדו לנסיון למפר את הרמטכ"ל ולפטר עשרות נגדלים וקצינים בכירים רק כשום שלמרו באקרימיות וסוחת בתקופה הקומוניסטית. וקוא הסוציאליסטים מרגישים שבולגריה שוכבת כאוור כלתי יציב ומול שכנים חסרונים כמו יוון ותורכיה, והיא עוקה לצבא חזק.

שילוב של חדש וישן

למרות המצוקה, אמר בורשטיין, הבולגרים, ובמיוחד הצעירים, אינם מוכנים לחזור לריקטטורה קומוניסטית. הם מתעצנים לרמת הדיים הגבוהה וחסית שהמשטר הזה העניק להם, וכן השאר - ללימורי החיים כאוניברסיטאות, שהיו חן טחץ להישג ידם של רבים מהצעירים. אבל איך יעמד לפני כרייה בין דמת חיים גבוהה וחסית וריכוז, כמו כששטר הקודם, לבין המצב הנוכחי - הם יעריטו מצוקה וחוסר.

הסוציאליזמוקריטים מבטיחים לרובם ברמוקריה ובחוסר, אך נהדרים מלחכמה, כפי שהכמתי הימין, הבמחנת סובליסטית לעתיד ודור שיבוא במחרה. הם יודעים שהרסם וההחידרות שגרם התמקד היטני מדיכיים שיקם אינו קושה שאיר שנים רבות. הציבור מאמין להם, והחטיבה כמסלגה מתחזקת בזכות ההנהגה הצעירה והמוכשרת שעומדת בראשה. המוכיר, ואן ידרונכ, הוא רק בן 38. עם זאת, כנהגה יש גם ותיקים מהמשטר הקודם שהשכילו לאמץ ולהפנים את הערונות הסוציאליזמוקריטים החדשים. לשילוב כזה, של חדש וישן, של אחריות ומוקריטים החדשים, של חלחלות את בולגריה על הנתיב הנכון, ואמינות, יש סיכוי טוב להחלאת את בולגריה על הנתיב הנכון.

כניגור לימין השולם, אמר בורשטיין, למצאיד-דמוקריטים יש

פניה וידקות סיוון הסמוכות, ורק טעמים סטגלים לשלם את המחיר היקר.

התקות לסידע והשקעות מארצות-הברית וממערב אירוסה נמנו. למרות זאת, השגידר האמריקאי, ויליאם מונגטומרי, צבר מה שמו ורלמעשה מכתב לנשיא זלכ את צעירה.

את הביסויים ליאוש ולאבוכה הוא הגידה מסיבית, בעיקר לאסטורלי ולנידנולר. מעריכים שמאן חלופי המשטר היגור מני מילון בולגרים, רובם צעירים.

על רקע המצוקה והאבוכה, אמר בורשטיין, צומחים סחחי מ"א חבתיים ופוליטיים. יש בבולגריה מיעוט צועני שגורלו בשני אחוזים מהאוכלוסיה. המשטר הקודם הרגיל אותם לעבוד. היום הוגם מוכסלים, ורבים מהם השבו לגנבים. תיירים רבים חוז על גרם שור לאור היום כירי תבורות צוענים, וגם האוכלוסיה המקומית סובלת מאד מהגנביות. התוצאה היא שגאה נרואה לצוענים: 50 מטר מהמרכז היהודי בסביה נמרחת על קיר מיסמא מתוענת: "צועני שוה מכו", היא מסחרה גם את היהודים, גודר כשהאנטישמיות, שקמה לתחייה אחרי הגודר, והולכת ומתחזקת. לפני כמה חודשים גם שחקני הפועל תל-אביב חבוו בגביה מלון שלום על ידי כריגנים מכנסיות "צלכ הקס".

הימין נתפס ליאוש

השלטון הנוכחי מנסה להתכחש לעבר הפשיסטי של בולגריה. לארצונה מרץ עימות ציבורי מביב ציון יום השנה לכניסת הצבא האדום למוסיה 99 בספטמבר '44. בכל השנים תגנו את היום הזה. הנשיא ולב ומסלגתו הימנית מנסים לכטל את ההגיגות, כטענה שלא היה מאשיים בבולגריה, וממילא הצבא האדום לא שחיר אותה ממנו.

הם מתכחשים לכך שהיהודים נצטוו לעגור סלאי צאח, ובלחץ גבי הגרית הבולגרים הנאציים מבעמ גירשו 50 אלף יהודים ליאושוי. יתר על כן, היטלר איסר לבולגרים לספח את תראקה ומקדוניה היוונית, כלל העיר מלונקיק, והשלטון הבולגרי האא איסר למאשים כשלוח את יהודי מלונקיק למחנות ההשמדה.

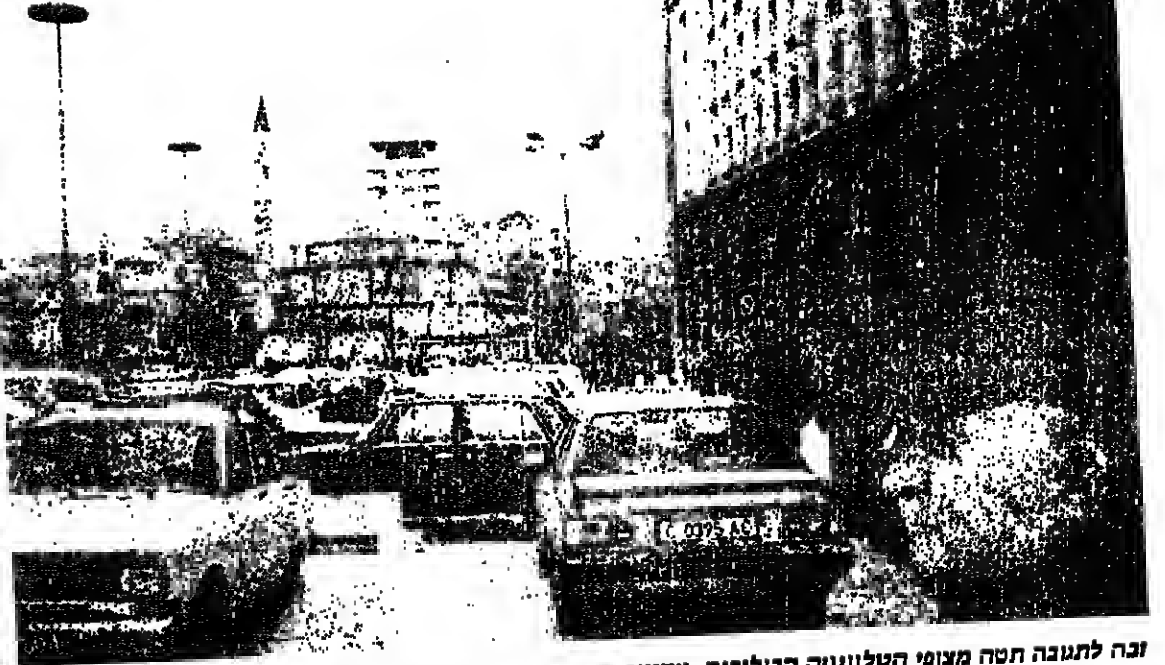
מייחסים את הצלת יהודי בולגריה למלך בוריס, אך למעשה הודוב הבולגרי, הקומוניסטים 40 חברי פרלמנט איצעים, שסיכרו לתתם על צווי הגירוש, הם שאלצו את המלך לחזור כו מתכמתו לגירוש היהודים.

למרגה הכיבוץ, יש גם מרוססור יהודי, ליאון מיסרואני, שפסיע לימין כהכחשת האשמים הבולגרי, ואמילו הנצי את טיעונו כמלוחייה המקומית.

התקות הסיכוי לעתירי של בולגריה, אמר בורשטיין, הם נמלגה הסוציאליזמוקריטים. זו מנלגה שהחטיבה לקודם ממשגי העבר של הקומוניסטים. היא תומכת בדמוקרטיה ובכלכלה



סחייו כרא חבתיים ופוליטיים על רקע המצוקה. עוזי בורשטיין בסופית



זכה לתגובה חמה מצופי הטלוויזיה הבולגרית. ויקטור שמיטוב על רקע מרכז "המסגר" בסופית

אחרי המהפך הגדול הייתה בבולגריה של סוף שנות התשעים החליבה עוצמה. גם התקוות הרקיעו שחקים. בחלוף חמש שנים מסתבר שקל מאוד להרוס את שהיה, אך קשה מאוד לבנות כלכלה חדשה. המעבר הוא עמוק ולא רואים עדיין את סוכו, אומר עוזי בורשטיין, שחזר מביקור במדינה הסלכית. חובש כולרית הוא מצא, עם מגבלות. אבל במקום שיכור כלכלי המעק במכילות. וגם ויקטור שמיטוב מעיד על המצב הקשה: "כשיש מיליון כניסיונרים שלא גומרים את החודש, האווירה היא של ריבאון". התקווה, מסכימים השניים, היא בהתחזקותה של המכללה הסוציאליזמוקריטית.

בתי ההבראה של המאסיה

הכלכלה היריטית התמוטטה, ובמקומה באה אנרכיה: קמו ארגוני מאסיה חוקים, שרבים מהאגדלים הבידורקריטים של המשטר הקומוניסטי הצטרפו לשורותיהם. הם שמתים סעולה עם ארגוני המאסיה של רוסיה, האותה הסלכית הגדולה. כין השאר יש בבולגריה תעשיית אודיונית, וגעשות עסקות אסלות וסמכות כומרים גרעיניים.

המאפיונרים השולטו על מעעלים וקעסים רבים, כולל על סוכנויות כיאא מתמערב, וגוכים רטי חסות משאר העסקים כמשק.

שיוויצירה של הבלקים, ויש לה חסות ופלאים כים השוחר, אבל כתי המלון ואחרי הנוש מתגוים ומלכוכים ושרחתי

1996 מרץ 19



האם התמונה הזו תהווה על עצמה סמל סונג ואלברטו פוג'ימורי במשפחה חזקה ומלוכדת במסע הבחירות הנלהב שלהם ב-1990

סונג ואלברטו פוג'ימורי, הזוג הנשיאותי הנוצץ של פרו, מנהלים היזם ביניהם קרב כוחות, מיליטרי ומעבדות • השניים, שאמורים היו להוביל מדינה מחשלת זו לעידן חדש בנוסח הצלחתה המעגשגת של יפן, ארץ מוצאם, חושפים תככים ומאבקים חסרי מעצורים, שיכלו לכבד במיטב הסדרות ההוליוודיות בנוסח "דאלאס" או "שועלת"

יהודה צור

הורשים האחרונים למרים תושבי פרו שסדרות הטלוויזיה דאלאס, ששולח ודומיהן מחזירות במידה רבה לעומת המתרחש במשפחות ואצל קרובי של נשיא סדר, אלברטו פוג'ימורי בן ה-58, השואף להיבחר שוב לנשיא ארצו בבחירות שתיקמו בסתיו שנה הבאה.

וארונם יחדיו במהרה ניכר, או עמדה לצידו רעייתו, סונגה שינג'י, גם היא ממוצא יפני ונמנית במסע, שהתמזגה בהדרגה עם משפחת פוג'ימורי היתה באותה תקופה דוגמה למשפחה חזקה ומלוכדת, שבה גם הגבר וגם הנאשה עסקו במקצועות חופשיים והרוויחו את הונם כמו ירייהם. שניהם נצמדים למשפחות יפניות שהיווה לפניהם בסיס שנות ה-20 כדי למצוא אשר ועושר.

המשפחה נחשבה להצלחה כל כך גורלה, עד כדי כך שבאשר פוג'ימורי הבדיו על מעמדותו לנשיאות, רבים תמכו בו בתקווה שהוא ינהיג לפרו, המסגרת מבחינה חברתית וכלכלית, את הקרימה הכלכלית של יפן. ואולם, מיד לאחר הבחירות לנשיאות נראה היה שפוג'ימורי איננו מתלהב כל כך מההצעות והרעיונות של רעייתו בתחומים שונים, ובמשפחה הערית לקבל את ההצעות של אחיו ואחיותיו את הונם כמו ירייהם. שניהם נצמדים למשפחות יפניות שהיווה לפניהם בסיס שנות ה-20 כדי למצוא אשר ועושר.

המשפחה נחשבה להצלחה כל כך גורלה, עד כדי כך שבאשר פוג'ימורי הבדיו על מעמדותו לנשיאות, רבים תמכו בו בתקווה שהוא ינהיג לפרו, המסגרת מבחינה חברתית וכלכלית, את הקרימה הכלכלית של יפן. ואולם, מיד לאחר הבחירות לנשיאות נראה היה שפוג'ימורי איננו מתלהב כל כך מההצעות והרעיונות של רעייתו בתחומים שונים, ובמשפחה הערית לקבל את ההצעות של אחיו ואחיותיו את הונם כמו ירייהם. שניהם נצמדים למשפחות יפניות שהיווה לפניהם בסיס שנות ה-20 כדי למצוא אשר ועושר.

מונטסיניו יועץ התרבות

בחינתו הג המולד בשנה עברה התפרץ שוב הנשיא רועייתו יד מל מלמדות המלוכיות, אך בעבור כמה ימים, בערב ראש

במסעו האחרונים הולך ומתבהר שמאחורי כל המאבקים במשפחה מסתתר ניסיון של סונגה רעייתו, לרוץ נגדה למשרת הנשיאות בפרו. הבחירות הכלליות יתקיימו בערב באפריל '95, סונגה פוג'ימורי בבר הדריעה שיתכן מאד שתשקל להתמודד על הבחונה והמה ביותר של היריבה בעלת כן נראה, לא התעלם מרובי רעייתו, ולפני שנתק. אחריה הוריע בשריד בטלוויזיה שהוא הופיע מנות רעייתו לנכוש את הבית המשפחתי ומשאיותיה הוליוודיות.

מקרה לרובי פרשנים שונים בעיתונות המקומית, כחונ מקובל של הנשיא ירעו חוסר על שאיפתיה של סונגה עור למי שתוקף חק שמונע ממשפחת הנשיא, ובראש ובראשונה רעייתו לחתוף בכל רשימה המתמודדת בבחירות. כעת הוברה שנתק זה הוא זה שגרם למשבר המשפחתי אצל הזוג הנשיאותי.

מקרה המהיר, שזה חוק הנגד את חוקי פרו, הניקשה מאלמנט מבין המשפט וממשרד הנשיאות להחליף לה את מה שהיא מבנה והחזית המורחבת. פוג'ימורי הוריע לפני כמה שבועות שאין הוא יורע אם רעייתו תעבור לאופוזיציה, ואם גם ציין שאין הוא יורע אם רעייתו תשר לביתו.

שנה נהנה להבין שמרובי במשבר מיליטרי שאינו קשור לחילוקי הדעות המשפחתיים, אף כי הניסיון: "כאשר יש אהבה הכל מסתדר". פרשנים שוב ראו בברכים דרך מתחכמת לנהל משא ומתן ופתיחת דלת מצירה של סונגה ליישוב המשבר המשפחתי, הכירו העבר לסוגייתו, ואולם הוא לא תרם מהירות רעייתו. פוג'ימורי הכיר על הבחירות בארץ הקרב בצו נשיאותי, והוריע שהוא מתכוון להסיר את חוסר השקט על מוסעתה של סונגה בבחירות הקרבות.

בראשית ספטמבר פתחה סונגה במסע נרחב: נגר מה שנהנה בסת "דוקר רגישותו של המשל בעלת למצבם של עניי המדינה", ונאמה בתביעה לשינוי מהפכני במדיניות החוץ ולהתנתג צדק פניאלי. היא התייצבה גם לצד

המשפחה של פוג'ימורי

התובעות שיוזין בין המינים, ויצאה כנגד המאצ'איוס" הוליוודי של בעלה.

במה ממפלגות האופוזיציה בבר הוריעו שהן תומכות בסונגה. חלבת ומתרחבת חזית של נרמים שרואים בה ברמות היחידה שמסוגלת לללו את פוג'ימורי. הם חוששים שמועמדותו של מוכל הארץ לשעבר, והקייארי, לא תספיק למטרה הזאת.

למרות שפוג'ימורי אינו מעוניין להתגרש מאשתו, והוריע על כך ברבים, יצאה סונגה במסע תקשורתי ברי לחיאה לניקול חוק שמונע ממשפחת הנשיא את הזכות להשתתף בבחירות לנשיא המדינה והפרלמנט.

סונגה הוריעה גם שהוא רוצה להכניח שלמרות שישנה חזקה חלשה בפרו, סרם חוק בית המשפט והחזיר להנחה על העסק, שקמו ליסודי השרותים. סונגה ציינה שהעברה שטרקליטות הוליווד סירבה לקבל לידה את הניסול בתלונותיה, והכחזה שגם העסקליטות פועלת על פי תחויות הנשיא. משקפים מצינים שהבירות של רעיית הנשיא לחובלתו הכלכלית של סוג'ימורי עלולה לנרם לכן שהנשיא ואמץ תובנית כלכלית פוטליסטית, משמעותה תרומה. כמסים רבים להעלאת המשכורות ולמנו טוע למוקדים.

עדיין מוקדם לנבא מה תהייה התוצאה הסופית במערכת בחירות זו. יש הצופים שאם תציג סונגה את מועמדותה ותורשה להוסיף בבחירות, יהיה צורך בסיבוב שני, כי החוק קובע, שאם אף אחת מהמתמודדות לא תשיג יותר מ-50 אחת בסיבוב הראשון, יש צורך בסיבוב שני. יש המעריכים שאם גם רוקייארי יתמודד בבחירות, תקרא סונגה למצביעה לתמוך בבעלה, כי "האהבה עומדת מעל הכל", וה אכן נראה דמיוני למי, אך חששות העסקית והמשפחתית שנוצרה עור לפני 20 שנה בין פוג'ימורי לסונגה, יכולה עדיין להביא את השניים לעסקת כוח, אם היא תהיה כדאית עבור שניהם.

האברה עומדת מעל לכל

כשל תסקירו המיוחד אמור לצלם את מונטסיניו והסדר גם לא את מונטסיניו, הוועץ השני של הנשיא, למרות שניהם עומדים בראש המאבק בין שני המחנות היריבים.

מבודדת בארמון

למעט העובדה שמשפחתו של הנשיא ומשפחתו של אשת פוג'ימורי היגרו מיפן, אין להם מבנה משותף נוסף. משפחת פוג'ימורי הגיעה לפרו מהעיר יאמאטו שבין באשת באמתותם היו מע מעד אמצעים. ההורים הקרישו את כל מרצם ואת סעם הבטח שהטבי כדי להעניק לבנים היורש נהנה לעומת זאת, משפחת אינושי הגיעה ממוקווקה שבין, כאשר כבר היה בסף בידם הם עסקי כבניית אימפריה כלכלית, וככל הנראה הם הולידו להעניק משרותותיהם גם לסונגה.

באשר התנהלה מערכת הבחירות ב'90' שימשה סונגה - שנחשבה לאיש התוק - כאחד הקוללים המוצלחים ביותר שהיו

כידיו של פוג'ימורי. גם היום רבים רואים את אישיותה של סונגה כגורם דומיננטי והבדיל לעוזו הפוליטי של בעלה. אלה שרוצים שפוג'ימורי ייבחר שוב מקווים שסונגה ואלברטו יצליחו לגשר על המחלוקות שבניהם, או שלפחות יעשו זאת לעיני התקשורת, ויסיימו לחזור שוב להתגרוד תחת קורת גג אחת.

ואולם אשה הנשיא רחוקה מאוד מהתרמית וממרותית של האשה הפרואנית - אשה פסיבית הבנויה לבעלה. היא היתה מעמדת לראשות עדיית למה בבחירות שהתקיימו לא מבנה, אך היא הובסה. מיד לאחר מכן היא חזרה לסדרה, והמשיכה להתלונן נגד אנשי הנשיא "שפועלים בשחיתות". לאחר שהופעלו עליה לוחים לחזור בה מטענותיה, היא שבה והתייצבה לפני תובעת מיוחדת, חוליה בכלום, שמונתה לחקור את תלונותיה. התובעת מתקשה עד בה למצוא הוכחות וראיות לתלונות אשה הנשיא, אך מונה שבה על טענותיה ואף הבהירה שיש רבים שאינה יכולה לרבר עליהם. התובעת כבר נפגשה במה פעמים עם אשה הנשיא. סונגה שבה לבקש פסק זמן כדי להיעזר ביועציה באשר להצגת הראיות שברשותה.

היא האשימה את אחר משרי הממשלה שאחזו סירנה לזהות בשמן, בכך שקיבל תשלומים בסך 100 אלף דולר לפחות כדי לאשר פרויקטים. היא ציינה שהרבר נרע לה לאחר שהיא עצמה סירנה לקבל את השוחד, בטענה שהפרויקטים שמוצעים אינם מכירים.

בראיון לאותו שבועון - "קארטאס" - הולחם בבעלה, חודה אשת הנשיא על האשמותיה לבני השחיתות שפסטה בממשל. לרבריה קיימים ריגול סלפוני ודשת של האונות מתו בארמון הממשלה. היא האשימה נורמים ממלכתיים בכך שהם מצותחים לכל השירות שהיא מקיימת, וכבר ששירותי כיתחון מכיימים פועלים במשפחה פוליטית שמסרתה לפנוע בה ובתקדיחה. בראיון אחד שהעניקה לעיתון "אל קומונס" המופץ בלימה, אמרה סונגה שהנשיא מורע ומבדיר היטב את נסיבות השחיתות של שריו ואת השירות נגרם. בראיון לדשת טלוויזיה מקומית היא אף אמרה שבהודאת בעלה לא מאפשרים לה לעזוב את ארמון הנשיאות, כדי למנוע מטעה להתראיין לאמצעי התקשורת וברי שלא תשיג הוכחות על מעשי שחיתות לאורה שביצעו חברי הממשלה. סונגה סירנה שהיום הם מכודרים בארמון הנשיאות, ובי לידה מעדיפים להתגרוד עם הנשיא בממה הכללי של הצבא "אל סנטונסורס". על פי ריחויו עיתונים מלפני חודשים, הנשיא ממשיך לבוא בהרגלו לארמון הנשיאות כדי לחנוס על צווים ולאשר חוקים, ובכל פעם הוא נמצא בכל האפשר מלפנט את אשתו.

הפרוץ הצמוד של דה קואייר

על פי מקרי דעת קהל שפורסמו בשבועות האחרונים, 63 אחוז מהציבור במדינה תומכים בנשיא. גם מתנגדיו החריפים ביותר, מורים שאם הבחירות היו מתקיימות היום, היה פוג'ימורי זוכה ברוב, ואפילו היה נובד על מתחרהו העיקרי, מוכל הארץ לשעבר חביי פרו והקייארי. גם על סו הסקרים האחרונים, היה זוכה פוג'ימורי 42 אחוז מהקולות, לעומת המוכל לשעבר שהיה מקבל רק 28 אחוז מקולות הבחורים.

למרות כל זאת, חש הנשיא מאויים. אף שהקייארי בן ה-74, החי עתה בפרים, עדיין לא הציג באופן רשמי את מועמדותו לנשיאות, הוא נחשב לאיש היחיד שממנוגל להאבק נגד פוג'ימורי ולהצליח. ואמנם, מקרוביו של מוכל הארץ לשעבר מונעים, שספקים שהמינו מנורם בינלאומי מלמדים על מידוך צמוד בין שני היריבים.

הנשיא הנובד הצליח ומצליח כמעט בכל התחומים ובכל הערים שהציב לעצמו. הוא ודבר את "הנתיב הוודאי" המאוחד, ובהנים את מנהיגו, נוחמן, לבלא לכל חייו. הוא הוריד את האינפלציה מ-8,000 אחוז לשנה לפחות 40 אחוז. הוא התגבר על הסלידה שהפניו מרינות המערב מההפיכה העצמית שביצע, וכן איפשר לו לקבל הלוואות מגורמים בינלאומיים. כל למרות כל אלה, הוא עדיין חש שנושפים בעורפו, גם אם זה מתבצע במרחק אלפי קילומטרים בדרום הדרוק, בה יושב עדיין יריבו. כאשר הוא מתראיין בריירתו המפוארת במרכז פריס, מתנהג רוקייארי במורעם לכל רבר. פוג'ימורי מרגיש היטב שהמצב הכלכלי והחברתי הם נקודות חורפה שעלולות לגנוע ממנו המשק והחזק המקומי הגולמי עלה בשיעור של חשעה אחוזים ב'93. אבל ההישגים המקסימליים הולח לא שישור את מצבם של מיליוני העניים במדינה. על פי נתונים סטטיסטיים של מדינות בינלאומיים, רק אחוז מכל שבעה פרואנים מרחיח סכום המסכמי למחייתו. למעשה יותר מ-80 אחוז מהפרנסים מצויים מחוץ לקו העוני. על פי אותם אפרנים, 50 אחוזים מוכסלים, אך על פי אפרנים אחרים, המספר נבחר יותר.

אפילו ילדיו פרו, הנמצאים תחת צנזורה שלטונית חמורה, מורים בכך שלעיתים קרובות הפרואנים צריכים לחזור בין תשלום תשלום והשקל לבין מות. יש משקפים המעריכים, שרבים מחושבי פרו היו מעריכים בהמשך השלטון של די חוקה וקשוחה, אך ללא פוג'ימורי עצמו.

במה מסלנות, בין המסלנה הנוצרית-עממית, כבר הביע את תמיכתו במוכל הארץ לשעבר, ואולם הוא אמר שהיה רוצה לרוץ כמועמד מליו תלוי. לרבריה, הוא מורע לכל תחשיבים רבים מאסו מצבם הכלכלי הנושא, מכלים, והוסמפלנות המסחריות שהוכחו שהן בסך הכל רוצות לצבור רווחים עבור עצמן.

אפילו בקרב תומכי פוג'ימורי יש שחשים שרבים היו מעריפים את רוקייארי. אגנם הוא עבר כבר את גיל 70, אך לא רכב בו שום רבב של שחיתות.

פוג'ימורי

מזמור דוד

היה מלא לחלוטין.

אם חתול מביא

צריך להתחשב בין השאר, בצורך של החתול לשרוט. כך הוא מפגין את הדומיננטיות שלו. אומר ר"ר דניס טרנר מהמכון לחקר ההתנהגות של חיות מחמד באוניברסיטת ציריך לקהל החתולאים שנאסף לשמוע על הפסיכולוגי של החתול: • עליו להתחשב באנטיסוציאליות הנודעת לשימצה של בעל חיים זה ולחזיר בוכחו להיות עצמאי, טובע טרנו • ואמנם, חתולי אשפתון מגלים עצמאות רבה אך הם פחות סקרנים מאוהיהם הביתיים, וגם שורדים פחות • הפרסים, מתברר, עצלים ותובעניים ואילו הסיאמים פעלתנים ואוהבי משחק • וגם זאת: חתול זקוק לחפץ מוגבה, מאחר שהוא אוהב להסתכל על העולם מלמעלה

[illegible]

**איד שותים חלב
מבוס צרה?
חחתולים מומחים
בפתרון חכם של
בעיות, וגם לומדים
מחר מאוד מאחדים**

והענין הראשון של בני אדם. גידול בעל חיים בבית מופחת את
 כוחו למשל. יש למי להכות, ויש את מי ללשט, כך ניתן
 לעורר רצון ונבירה. וההבדל הזה מביא להחזקת המוח. ומוחש.
 למי שיש חושים טובים יותר. הסבד. חוץ מזה, יכול
 להיות שיש לו שחצני הומו שגאבלי, ושניתן גם לרמ משנה
 הכל נראה מורכבת. הם רודשים טיפול אחרים.

חיות מחמד עשויות לעזור בשיפור בריאותם של בני אדם. גידולן בבית מפחית את לחץ הדם, למשל. יש למי לחכות ואת מי ללסוף. כך ניתן להפיג דיכאון ובדידות

שוקד בעת על מחקר בנושא החבילים ההתנתוּתִים בין חתולים
סיאמיים לחתולים מרסיים. "חתולים סיאמיים יותר אוהבים
לשחק יותר ועצלים. הפרסיים, לעומתם, יותר עצלים ודורשים
יותר תשומת לב", הוא קובע.

בשלב השמאלית הקדמון חתוליות ותיקה: "האם חתול
הזימאליה יותר מרסי או יותר סיאמי?" פורג לא התבלבל.

הנה, שבעד את נפש אחריו ותחלו, קיים את תרצאנו
 ונעשה מחלוקת של צדדים וקשישים שחללים
 של לארץ נעיתים. "אני צריך להצטייח שמעתי למדאס
 שרעית מאוניברסיטא ציריך, לרבות האם בעתות של
 אלה באנו בעתות מאד מלידי דרישת תוספת ותוסד
 של הרבה של בעתות צריך לקבל ברע על התנהגות
 ובעתות של הרבה תוסד".
 ודעא של התעול לוב שסח התיחא של אנו מופרזת
 ואק נקבא חללים חלופים. צריך לסעק לתעול מקס
 ולקס של התמודד שכאנו מופרזין כשאר עק הארס
 חללים ארבים חל לתעול לחתח.

וא כל מגדלי התחולים בנתיים לשחק עם התולם מבוקר ועד
ועל כל תחולים בנתיים להשתובב עם בעליהם. לפי טענה,
למכר את בעל החיים בצורה נכונה שמא ידגיש שאינו

לענין לחתוש באנטיסמיאליות הנודעת לשימשה של בעל
הז'ור, טוען טרגר. לדבריו, מינו של החתול אינו משפיע על
אנטיסמיטיות הסתגנותית. החתול משנה את התנהגותו
עם לחתובתו. אנשים מבוגרים מאפשרים לחתול לבגוש
עם חתולתו, אך ילדים, ובעיקר בנים, מנמיים בכוון אותם. "לא
חתולים תנימו מוח", הוא מוסיף.

היה, נשים גומות לרובם עם התחלות לעיתים קרובות יותר וגברים עם התחשקים, נשים בכוות מתיישבות לעיתים יותר מאוחר על הרמה, כי שרן נמנעת באורו כי עם התחלתו של ילד לרעה הרתוח, התחלים מעדיפים נשים על מני גברים. גומות אורח יחסי גומלין ממושבים עם בעלי, וחכות קצת מחשק, אומר טורי. "במכון התחלתו של שרן, שרן הקשר ולא אגתנו. עליו להכיר בכוחו של התחלתו של עצמה, זהו אחד התחלות ליצירת תרמוניה". הקהל הניב עלם של התחמת.

[illegible]

ביתר מאד שדורית של החומר הזה דומה לריח השתן של

חתולים שלא היו בקשר עם בני אדם בשבוע השביעי לחייהם ימשיכו לפחד מפניהם בשיגורו.

חתולים שמתגוררים בחוף ממות מסויים מוחללים ביתיים.
חתולים ביתיים מתעניינים יותר בחפצים שבחוף הבית, ובנויים
לקשר. לעומתם, חתולי הרחוב עצמאיים יותר, הוסיף סנדר.
בהמשך הרצאתו, גילה המומחה להתנהגות בעלי חיים, כי הוא

על מנת שארגון הצרכנים שלו לא יסדית, "אינני מומחה לתחנות ותחולים, אך צריך להיוודע בשמאגבילים את התחול במזון יבש מאור. חשוב מאוד למסע לז מים. צריך לשים את קעירת המים בפניה אחת של הבית, ולא בצמוד למזון. בצורה כזאת, התחול ישתה 30° אחוז יותר, הסביר טרנר.

לֵאמֹר הַמִּינִי שֶׁנִּיחָא בְּמִנְיָהּ בְּמִנְיָהּ בְּמִנְיָהּ

מישהי בבוזע בוכרי ממוגנן שיגדה קושיה מסוכנת. "אם התחול צטא או הוא ישתה. למה להתאמץ שישתה יותר, ושקטם הצרכים שלו תתמלא במהירות!"
טרגי: "התחול וקוק לחיבה נחלים ברי שלא יפבול מבעיות בכליות ומערכת הדם."

**"החתול שלי אוהב שוקולד", המסידה חתולאית אחרת.
 "לחתולים אין כל רגישות לסעם מתוק", השיב המומחה.
 "אבל הם אוהבים שוקולד!", התעקשה.**

“נָו סֹת, וְהַ בְּגִל הָאֲרֻמָּה, וְלֹא בְגִל הַסּוּבֵד. יִתְּרָה מִכָּן, אִם חֲתָנִל יֵאָכֵל מִצֹּרֵי חֶלֶב הוּא עֹלֹל לַחֲטָאִי שֶׁלֹּא־לָהּ, הִזְהִיר אוֹתָהּ. שְׁאֵלָה: “אִם אַתָּה נִגְעָה בַּחֲתָנִתִּל אוֹ יֵשׁ חֲשֵׁשׁ שְׁאִינִי לֹא תִיבַע בְּנִי”

סדרג: "לא, זה לא נכון. לעומת זאת, חשוב שהתחלתול ישמיע קולות, בי אם הוא לא יילל אז אמו לא תשמע אותו ולא תמסל בו".



ד"ר דניס טרנר והשחקניות אביבה מרכס, חובבת תתולים ידועה, עם תחנתולח גטשה סגנטשה

עכבר הביתה

[illegible]

ה'תשל"א. הוא יוזם של תועל מיני ותועל פריס, אך המדבר
שאינו יסוק, כי ראשו סמוך בעולם, מתייחס קו לרשימה
לסאמיים. עתה על תשובה לשאלתו, באופן עקרוני, לסאמיים
יותר אקטיביים והמנוגשים.
שאלו: "האם תוכל לומר לנו משהו על תועל מונטאלי?"
סמרי: "חור מקסים".
שאלו: "התועל המונטאלי של מר, לצערי".
סמרי: "אני מנסה. המונטאלי של פריס, ואני באמת מעריך
אותו, אך, לצערי, כל מה שאני יכול לתתך נכון לעכשיו,
ה'מונטאלי' הזה בין 18, או 20 גיל, מופלג. הוא שרא חיוני של
התועל והמספר האחרת.

55° שנה ותנאי רחוב, לעומת זאת, שורדים במשך שנים רחבי לכל היותר. הם גורסים או גורקים במניפות של מלחמת מיהדות לתועלתם. יותר מסמן לתועלת לחיות בוצץ, אם כי הוא יכול להימנע. במורח מאת מחשבותיו אנוחנו ערשם בראש כלם לתועלת, חשב נמר.

[illegible]

תולדות שגורלו יחד עם תולדות גוססים יחד חיות
הנצחיות לעומתם תולדות שגורו וחייתן שליליות הקשורות
מתולדות גוססים ונצחיות חיותם יחד חיותם שליליות

٧١٥

ס יובש, הכל ומחניק. ארים מתעבדים באוויר, משטשים את ק האופק. כמו קיץ העיניים מצטמצמות, מוכות במנודים. מצטוות בכמיהה לענות הסתיו הקדירה, הבוששת לכוח השנה ולפחות לגשם. לגשם אמיתי ולא לגשם הרביק החמים שידר השבוע.

קשה לציידים לציד בנות ישראלית כנאמין באלה. המונן מומן ומפתה, וסרחים אפשר לצייד גם על פי תמונות באינצקלופדיה או להתבונן בהם במלון, באגרסל המנוקח מן הסביבה הטבעית הצורבת והעוינת. ככלל, קיץ, בשאומים 'שוח' מתכוונים לקיץ. אינני יודע כיצד זה קרה, אך עובדות הגלגל, קיפודן מצוי, קיצנית, חרשן פצוויץ, כרס טורי, גרילן מצוי, חתול הקרנף, דרדרי מצוי, חתול קדור וכי' - הם כולם מרחים 'סימפטיים', שורדים מקצועיים כתנאים קשים, וגושקים רק כלי חורף. הם נאלצים להשלים עם מסיגה שלילית ומולות: 'אלה טחם קוצים'.

קץ, קץ שובים זה כזה, במרכיבים דומיננטיים בתפארתה של ההצגה הלוהטת ביותר של הקיץ הישראלי. הקוצים גם מייצגים את סימני המוות: הם יכשים ומצומקים, חמים כארמה מפנה לוקט, ניצבים כרוחות רשאים בברחבי השממה או כחנלגלים מתעופפים כרוחות החמסין, לדימיה זהה

מצטרפים קטעי סרטים החקוקים בבורנונו. לקודם מ'מערבונים או מ'סרטי מבוכה': עייתות נידחות מעצב ארצות-הברית מתמונות עם מראות הנגב, אוהלי קדר ופוחי המעברות. לכולם מכנה משותף אחד: קוצים רותח, כן, הקוצים הם למעשים געגועים לחיים, סים, צינה קלה וקצת ירוק בעיניים.

התמונות המלוות רשימה זו מציגות לפנינו מבטים שונים על קוצים ישראליים: האשון, ירושם בניד שחור על גייר, 'קץ' משנת 1953 של ליאופולד קרקאר. קרקאר (1890-1954) היה אדריכל וצייר יהודי, יליד וינה, שעלה לארץ בשנת 1925, התגורר בירושלים והטביע את חותמו באדריכלות הישראלית והקיבוצית של שנות השלושים והארבעים. לצד עיסוקו זה, הוא הידיעה לרשום ירושלים של נופי הארץ וצמחיה. השני הוא ירושם עיפרון על הנייר, 'קץ' משנת 1989, שרשם הצייר הירושלמי העכשווי, ישראל הישרבג. הישרבג מוכר בארץ ובעולם כצייר קאליגרפי, המצייר ציורים של נוף וטבע חם, בהתבוננות רגלנית וממושכת, על פי המבט והקלאמית. הצייר שמו על כך, 'קץ' משנת 1987 של ציני נבט.

הקץ של קרקאר הוא קוצ אקספרסיוניסטי, רשום במספר פגומים של קווים שבורים ורועים. זה קוצ תלוש, במעט מרחק, שקוצו פגומים וחצוצה, שולחים ודעות וועקת כלפי מעלה. ואינו דואים את תחתיתו. חזית הראיה הוו האופן הגבוה על פני הרף הפוכים אותו לג'ורל מן החיים, מלא חשיבות ומוחם מעט. קוצו נראים כבור מלכות על קרקפת הסתר. המראה השחור והקפודי מעניק לו כוח ויראה, כמו היה מלך או אביר, העטות את שרידיו וכלי זינו, נחוש להגן על ממלכתו. הקוצ המזמר של קרקאר המון, אצל הישרבג, לצמח אגרי ומיוחד, אשר ראי בהינה קרנית ולצורה. המשפט המולול - 'כל קוצ במדינה חשב את עצמו ל'ששור' - הופך לקביעה מסקנית: 'כל קוצ הוא 'ששור''. יש אנשים עם לב של אבן, ישנם קווים עם לב אבן. ציני נבט מוכר לקוצים ולדרדרים. כמורה, הוא 'צבר' לכל רב'. יליד קיבוץ ערשמר, מרחיב רגליו התניישבת העטות. הקוצ המצוייר שלו הוא קוצ של וכוונות מילדותו בקיבוץ. כאן, הוא גותן כימי בצוויור לשבר העמוק שבריה בין הערבים עליו התחנך לבין מציאות העכשווית המפחת על מנו. במסגרת קליטה, אני מכנה זאת 'מיתוסים מתמוססים'. כלשון בטוח, נתן לומר שהוא 'קץ כחול' של התרועה הישראלית.

בשנים האחרונות, גבע מייצג את השבר הזה באמצעות מרכיבי האופטיים - ירמויים מקומיים כמולי משפחות, כן, למשל, הוא מצייר כבצעי שמן על בר, כאפיות פרושות, בלאות אחריו מרצות) טיפופיות על מרקמיות הצבעוניות, לוחות שר בש ועור. במילותם ושינויות קשורה כעבודת החרטום ירמויים שר משמעות לשני העתים הימים כאן: ההידים והערבים-לטינים. כל אחד מהם מייחס להצגים הללו משמעותיות והקשיים שונים הנובעים מן ההיסטוריה והתרבות שלה. אתום מול אתום, קרשה פול קרשה, ממבליית מול ממסליות.

געגועים לבית שאהבונו

אחד מן הירמויים במילון הזה' ששקורותיו קלטיים ועיבודיו אישיים, הוא הפרח המקומי. ציני נבט מצייר קוצ פכיתים, גלריות, שושנים צחורות, ענפים ועלים של וזהו תנוד' המסמנים על קירות בווארי-ערה וכן גלעיני אבן בנס של מים, מיוצבים באמצעות גפרורים או כביסי עץ ופלעלים מתרוממים מעלה בנביטה שזמנה מוקצב. ככל שהנבטה גבוהה יותר, 'התרוקן' הגלעין. הפרחים מצוירים בירושלם בכות, במבשלות, כמו היו מיתווה של 'פרח ארצנו' בספרי טבע ועולות, כיה שצוירים על ידי תלמיד מבור או גרפית וכתובת על קד כפף שכי כלשהו. ברוב המקרים, הפרח המצויר איננו צבע בצבעי הטבעיים, והוא מרחוק חלק ממרכיבים גומים (מלים, שרשפים ולכלובים) המאכלסים את משפת התמונה.

במבט ראשון, הציור נראה כמו תרקיב של קד בית (והורו ו/א) עדיין שקעבות הזמן והמקום ניכרים כן, ברומה להיציץ חקלים או קמטים כבצני של ישיש. הפרחים הללו מייצגים ניותות של שרות כבעמק, ועה של קיבוצנים, מושבנים או סאלא וטאווה תמים של ירמיי הקיץ הקימת לישראל, כמו שתיכרו אותם ככחות של שנות הארבעים והחמישים. בלומר, הפרחים מייצגים מקומיות שורשית ובכוחות, מתוכות עמוק לשורשי תחשום הציונות ו/א והלטיטיות.

ואולם, כרומנית, הפרחים המצוירים משדרים מסרים של שבידות, ארעיות ותגורר. הכיכין מפור את דרעו האוויריות והם רומים - לא במקרה - לקי יר גרומה, לחנוכה מעטפת או לגרודת בית המקדש: הקוצים וכשים וחמרי חיים הם עשויים כן חזיתו ויציגו, הנועץ את שינוי החרות בבכירתו ומקביל לצורה השניגית של משטח שרשכש: עלי 'היהודי הגורד' וענפי יצרים צדוות של פאול לא מושלם וקורי עכביש; צמח האבוקדו גוסס מתוך בום וכוכה, כועה שאינה מתוכות לקרקע ממשית, חזיו תלויים על כלמיהם.

הפרחים 'מתגוררים' בין מה שהם אבדו פעם לבין מה שיש להם לומר היום. כלי להיבט לששנות מעמיקה מרי, מבט שני על הצוירים הללו, מאלץ אותנו להבין שלא מדובר כאן בפרחים הממיימים והמבט הנוסף, תודור אל התייטטות הצדירות, מאלץ אותנו המגלה שהפרחים הם 'זיה מולטיט' יש להם מה לומר, קשה ומכין, על בני הים הים בקרבנות ובקרבם, אלה שממשיכים להתקטט על ולקח האומה עליהם צומחים הסריונים, הקצנים ועצי האבוקדו.

קצים הם געגועים לבית שתמיר אהבנו. בתוך הקיץ והדמיונים הם נעלמים מן הנוף ומפנים מקום להצבים, שרשפה כבר גמר לכשר על הכתית התמונה, ולגיתות תגויאית המלאה את האוויר.

קוצים הם לפעמים געגועים

קוצ, קץ וגם קיץ שלובים זה בזה כמרכיבים דומיננטיים בתפארתה של החצנה תלוהטת ביותר של החמסנים הישראלים הכבדים, מחם רווינו עד מתק נימים האחרונים אבל הקוצים הם לפעמים גם געגועים לחיים, למים, צינה קלה ולקצת ירוק בעיניים • על הקוצים של ליאופולד קרקאר, ישראל גבע הירשברג וציני נבט



ישראל הישרבג. קיץ. 1989. עמרו על נייר. 98x73 ס"מ

נרקיס

T.A.



שווה לשבת שם. לברות און, ולהקשיב. המוון המפורסם של בית המשפט ברחוב וייצמן מית שואל המלך בחל-אביב

חשיבות עסיביות

בבר המוון, ממש בשורות אלה, לפני שנה, כי בית המשפט הינו הקייטנה המתנה והחולה ביותר בכל העיר, ולכן מה דרב היה צערתו, עת התגורר למסור. יחד לא נראה נערות כשורם מממנות את פסלי העץ הגבים ונערים מסוגות גומעים את המסדרונות כנעלי אריום וניק אסתטיות.

וגמה גם פגרת בית המשפט כבר מסחיותם לה. ושטחים, עורכי רון, גאשמים וטחם קרנים - נגר צבאים על הרלתות. ויליאם שקספיר לא ניש כלל בבית המשפט בחל-אביב, וטענתו שכל העולם כמה, וכלנו שחקנים, כנראה לא נאמה בתחיתו למקום זה. ככל און, דרדק מתי וחוקיה וירעים כי הרמתה הגדולות ביותר מתחשט ברוכב ויצמן פית שואל המלך, הכי נקטם להחליף ערוצים כבכלים או ללכת להצלת כשמש - רבים מעריפים להתכנס ביותות של דרמה משטית עשויה היטב.

ולא זאת כלבר, אלא שניתן לכל צומה לבחור את סוג הרמה שבה יתפוע לצמות: העוים מבם מונעים למשטחים המלילים - מעשי רצח, אונס, שור וגניבה. סיפורים ומעשיות השוות לכל נפש. אלא כעלי הנשיות המלודרמטיות יעשו טוב אם יבנו ורואק למשטחים שבתוכם יחבי האישות: נגידת במשטחה, מוגות, אחקת ילדים, ושאר פשיות עסיביות - והגם להם חוק של בית המשפט הון בעניינים אלה.

על סני, נראה כי רואק התגוע האחרון מסריו הוא הכי משעמם. אבל אלו שכל חלומם הוא להתעשר כיום מן הימים - טוב יעשו עם לימודיהם למשטחים אלו, שם יוכלו לשמור על מוסד הסדרה, רישומי נשנים וחכיות, מהימנות עסקת, טאונים ור'חות כספים - וכך יוכלו להגן אף וביצד סועל אותו עולם עסקי כלכלי. אלא מבם שרואק וקוקים לגידוי מירי וטהר - טוב יעשו אם ישימו פעמיהם לאולם הארבת הפעניים. שלא כמו ביונימם האחרים, שלעיתים נגשכים ומן רב, ולרוב הם המושך של ריון מלגני שנה - כאולם הארכת המעצרים, כל השחקנים הם 'נשר טרי', שרק תגיעו לבית המשפט. נגר חבם, כמסע של התקירה, אפילו לא יודע כחם אישום. אבל אין לו מוריר ולא כלום מעצם העמלה. מה מציג נציג המשטרה את החשדות. האשם כומר ומתוך, והשופט מוחליט לכמה ומן למצור את החשוד ואם ככלל, להשלמת התקירה: נאיהה ערבות ישיחור, אם וכאשר.

אהב את האישה

לאחרונה, למשל, הופיע לסניו של שופט המעצרים התורן, ג'דיד קרא, ארם השורר במחיתה של 52 אף שקל מאדם אחר, מ, כן 51, להלן 'החשוד' איננו נראה בקרימינל מעד, וענוד המלילי צח כשלל. למענת המשמרה איים מ' של ארם אחר, להלן 'המתלונן', כי ירשם את שמו של שילגשן, והמתלוננים - אם לא ישלם לו את 52 אלא השקל האמיתי.

נציג המשטרה: 'קודם כל אנחנו מקבשים צו אישור סרסום של שם המתלונן והלגשו. בנוגע למרשה, אן החשוד צוטט לשיני הנאחבים, ועקב איחיות. הוא גם טוען שרצה לקבל את הכפי גאסון חוקי'.

השופט: 'ברמי מפתח' נציג המשטרה: 'אני יודע' אולי כפיצוי על עונות נפש וצער'.

בא כוח החשוד: 'ברשבתכם, אנסה להכחיר ולהכחיר את כל הנייץ. אותה אישה שבה מירכר בששן שמונה שנים. נאחמם שנים היא גם נילחה

חמים, כבסקיל, עם המתלונן. מסתבר כי שני הנאכבים הרוצים גם ידעו איש על רעהו, והתחור, אם אפשר לנקות כלשון זו, על ליבה של האשה. נכון הוא ששרשי אבן צוטט לאחורו. אבל זה אירע לפני כשלוש שנים. הוא עשה זאת לא למטרת מחשבת כספית, אלא מתוך קנאה, במטלה להראות לה שהוא יודע על החמים שהוא מנהלת במקביל'.

השופט: 'ואת לא מחיטה כספית, אלא סחימה דבשית'.

קשה בשואל קנאה

בא כוח החשוד: 'כבודי להבין כי החשוד איש את האישה בכל ליבו. הוא יתנה כל עולמו, והוא קנא לה. כמננו הוא גם הציג לפניה את הקלחת כדי להשיבה להרועותיו. מסתבר כי הרבר לא עזר במיוחד. ואת ועור שלמני שכועות מספר הידיעה הכחודה למרשי כי היא מכשקת להפסיק את יחסייה איתו - על רקע של איוה אינצידנט הקשור כנביעה לתורכיה - והוא נגשכ כליל. נכון כי הוא פנה, ברוב יאוש, למתלונן, והתחנן לפני כי יניח לאישה. אבל מבאן להגיע לניקיון מדח'.

נציג המשטרה: 'כבודי, כינו הקלמות של המפנס בין החשוד למתלונן. תמליל אגמם קשה לפענתה, אבל נראה שיש חשד רציני, לכאורה, למעשה הסחימה'.

בא כוח החשוד: 'אם אבן נשמעים בקלם - איש תמונה כי לא רובא לפני בית המשפט הבכבי - ירבוים על הצעות כספיות - יתכן כי תן חובאר רואק מצד המתלונן, אשר ראה את מצבו הקשה של מרשי, רצה לעזור לו, אם לא כחיותו על הסירה של האשה, או לפחות במעם כס'.

עשן במוון

לפני שתתייער מהיוונים, מומלץ לצאת לגושט מעט כמנון. לא בגלל חקפה המשבות, או עונת השטרים. מהבחינה הקלינרית, אין זה

מקום הראוי לציין מיוחד, גם כמאות המלטיקס הדיכיים ראו כבר ימים טובים יותר. אבל בהחלט שווה לשבת שם, לברות און, ולהקשיב. במוון לא חבד אשון, מה מתלישים עורכי הדין חזיות, רכילות ודעות מקצועיות. ברוק כמו ששקפטיטיות כתי חלים משוחחם הדומאים על שספ, דם, אינפוזיות, קטטרים, אקומה, ותחרים - שלא נרע, מוסכנים סחורים רעה בארדות הבוקר על מלאגים, מלסיות, שאני, קרנק וצדיות - כן מלליים ביניהם עורכי הדין חזיות שנספ ויה לא תבין. 'האם קראת את פסק הדין האחרון של השופט שמגר? יסאל פרקליט צעיר את עמיתו האוהד, נסח השמור לסאנץ' ליון כנאום הפיכום במשפט מלילי מוסק. היא תנענע ביאשה לאות שיליה ריש להורות. כון רב, והוא משיח: 'לא יתכן. זה משט וכוכה. הוא ישתק לדעו, יסחבל אם לא מצוטטם לו וילחש לאוננה: 'יש לי כבית את פסק הדין. הוא תכין בחיור. הוא תתקרב למנהי ער לכי' כנטימסרס סמורים ודמו: 'אל תשאלו איך, אבל יש לי את המרמוקול. אולי תקפצי אלי כסר, ונעבור על החומר'.

שמן בבוכע

במרחק שני שולחנות ימשיכו שני פרקליטים את ההתנגדות שהתממה זה עתה כאחד האולמות. איפה היית שלמרו את סדר הדין המלילי? בשוחחים? במילואים? ילעג סנגורו נבחרת לקטנור צעיד כמשקפים עגולים. הצעיד לא ישרא חיבי: 'זה שאתה מכנה למשור את הדינים כדי להוציא עור כמה גרושים מהלוקט שלך, זה לא אשמת בית המשפט. איפה נשמע שחוקיה חזות תיקה ששית'?

התברתו: 'אני מושך מן הדי הצענו לכם את העניין. והילרים...'

הגברתו: 'אתם כבר מתווקים אותו במעט שנה במעמד, וזה כי אין לכם אפילו רכע הוכחה. אנהו עוד גרורו גם פיצוי על עונמת נפש מהמורנה. רק חבל שזה לא מרחים המרסי שלך'.

את החשבון תשלמי עכשיו

כשולחן אחד יושבת פרקליטה מצודרת עם לקוחה מרועט עצבים. הלשונה: 'אם הוא יציע לי מותות של 5,000 בתורש, או כראי להתפטר'.

הפרקליטה: 'השתגעתי? 5,000 זה רק דמי כים. אני מוציאה ממנו כלי כעיה כפול. לא כל יום יש לי כיויים לויתות כזה שפן. או עכשיו לא ניתן לו לבדוח'.

הלשונה: 'אבל ככל זאת, אנהו כבר במעט שנתים ברוח הזה. בינתיים גם הילרים סוכלים. צריך לבנות לגמור טוב'.

הפרקליטה: 'אל תתחילי טוב עם הילרים. על זה היית צריכה לחשוב לפני שבררת כבעלך, וכשהחלטת להתגרש. חוץ מזה, תאמיני לי שונה יכול לשלם לך אפילו 20 אלף. ששפסיק לכוונו כל כך הרבה כסף על המוטמנה הצעירה שלו. ראית איזה מוצרות פנינים היא לכשה'?

הלשונה מוציאה מחיקה טישו, ומקצצת את אפה ואת עיניה הרומעות: 'לי הוא אף פעם לא קנה תכשיטים. אפילו לא זכר מתי חיומולדת שלי'.

הפרקליטה מנצלת את המומנטום: 'אמרת לי, ואת עוד הבכמת לוותר ושואה יקנה את מוצרת הבית שלך. שואה ישכב עם המוסממם שלו על המיטה שלך? ימוסם אותה במלון שלך? שואה תכין לו אריות ערב במטבח שלך? תאמיני לי שצריך להוציא ממנו את המסטיים'.

הלשונה: 'אבל אם לא נתפטר, הרייו הבא יהיה רק בעור שלושה חודשים. צריך כבר למגור את העניין. והילרים...'

הפרקליטה: 'מה בוער לך ממילא? את לא מכינה שדלרים הם רואקא הנשק שלך?'

הצעיר: 'שמענו עליך ועל השפנים שלך. מול שתיקה קטרה, והפרקליטה ממשיכה: 'אגב, את החשבון תשלמי לי עכשיו, או לשלוח לך אותה הביתה'.

מחו הדבר הזה שדוחף בני אדם לעזוב את מולדתם ואת משפחתם ולנסוע למקום אחר ומרוחק? חתשובה נמצאת בגוף השאלה וגם בשם סרטו החדש של דני וולמן: "המרחק" • הצפייה בדרמה המשפחתית שיצר, האינטימית והאוטנטית, היא אחת מהחוויות העצובות והכנות ביותר שידע הקולנוע הישראלי העלילתי בעשור האחרון



תופעת המולדת הכמיהה שלו הופכת לעוד פרק בוא ומתסכל בחייו. חיים הדיו בתפקיד עורך בסרטו החדש של דני וולמן

פגישות ופרידות

יעל ישראל

תמונת הסתייגות, תפריט מחזיק על ידיה של אם זקנה ודוכסית מלפנים עבר בגוף ליריביו כמו שהוא אורח, רעד לתמונה הסוגרת את הסרט – בניסוחו של הכן למונית שתשיב אותו לגלותו הארובה בחיץ לארץ ובניסוחם של הוריו השפופים לביתם – אוסף רג וולמן את הצופה כעצב, עצב שכמותו קשה להכיל, שמטרתו לתבד את המסע עם רגשותיו העמוקים והרחוקים ביותר.

הגיבור, עורך, אריסטוקט בשנות השלושים לחייו, חוזר לארץ כדי לברוק אסדרות שבהן, אך כבר מן ההתחלה כרוך שחשפת המולדת הבסיסית שלו, שנעשתה בלב תנאי, חולבת להפוך לעוד סוק בוא ומתסכל בחייו. הוא לא בטוח אם הוא ממש מעוניין לחזור: יש לו אשה אמריקאית ומשנה טובה, וגם נח לו להיות שם – כל התינוקות והחורמים המוכרים, בסדרה מתברר שזה לא הכל. שיש מינות עמוקות יותר לביטחון וליציאת המרחק בינו של האנשים שהוא אוהב. הפגשם הטורש עם הוריו ונשי רבנות בלתי פתורים וקונפליקטים מוכרים ובואכים. שבו הדיכס של מתחים משפחתיים ישנים לצדן גם ארבעה בתקופה קצרה. מתחים שדוחק המרחק מחריף אותם. מתחים המתעצמים כאשר אתה חוזר לישון כמיטה הנוער שלך בבית הורייך, נאלץ לצפות בתולדות הורקנות המואם, ובעל בדרון הוסך לעד אולם חסר אנשים להיידרדרותם הפיזית והמנטלית.

מחו שגורם לעודד לעזוב את ביתו לאן נעלם ריאל דוקס, גיבור סרטו של הפגז ומרע מנסה גליקסון, גיבור סרטו של איתן גרין, בא לארץ רק לימים? ומה הדיכס הזה שדוחק את בולם לעזוב את מולדתם ומשפחתם ולנסוע למקום אחר, במה שיותר וזקוק? התשובה נמצאת בגוף השאלה: במרחק. הם וקוקים להתרחקות חו בו לאחרי לגשימה. אם תיניחו אותי להגיד במה עוסק סרטו של דני וולמן, אומר שבוה ברוך הוא עוסק – בצורך הממלכתי והמכאיב להרחק. לעזוב אהובי נפש מפני שכלתי אפסית להיות איתם, וקשה במעם באותה מידה לפרועהם או בפראות בנאלית אתה: הדיכס במעם שבין פגישות לפרידות.

עשה דן וולמן בחוכמה כאשר בחר לקרוא למרטו במשטות בשם שיד ובלתי מצרע: המרחק. טיבו של סרטו בריון המטצה שנעשה בו בעיני מרחק: זה שנמדד בקילומטרים ובג'ט לאן, זה שכלב וכשמה, זה שבין אנשים לאנשים, זה שבין אנשים למולדתם ולתרבותם. מסבך הדיכס מתבררת מתובם גם משוואה מטאפורית. ערדתי חי עשר שנים בסביבת מיתר, אבל המרחק שכנינום כבר מזמן שיתנו נמדד בקילומטרים. אימו

בוכשת לעצמו מלפנים בדי להחיות אשליה של קירבה בינו לביתו, אי שאת האישיותית איתו היא איברה כבר לפני עשרות שנים. אם היא נחמס לספר, ייכבד לינה. או היא לא סופרת. כמו בולם.

קורע את הלב

"המרחק", סרט הקולנוע העלילתי העשירי של וולמן וכלי להוביל עשרות דרמות וסרטים וקונפליקטים שהוא עשה עבור הסטודיו בתל אביב לבין שהמפגש לא כל כך עורר אותו לעשות סרט קולנוע, הוא הדבר הכי יפה ומרעב שספר את העלילה הישראלית של השנה החולפת, העשירה בתוצרת אך העשירה בתבנים ובאיכות. הצפייה בדרמה המשפחתית האינטימית והוועקט אסונטנטיות שלו היא אחת מהחוויות המעצבות והכנות ביותר שידע הקולנוע הישראלי העלילתי כעשור האחרון, בו מלט לתחיכות, והצפייה היא בכלל תרגיל בחתאמקות מבדי, גם למי שלא "איכר" קרוב משפחה לטובת אסריקה.

מה בעצם קרה שם? לא הדיכס כל הדרמות העיריות הגדולות, הממדרות לכולן את החיים. אבל וולמן מצליח להוביל, שאסר למצוא את הנשמה היתרה גם מלב הסגור. סצינות קולנועיות שכנסות של מישור פחות מעודן ממנו היו לעלות להראות כמו מסגן גם של צעקות בבוטס "אנחנוה", מתוארות אצלו כסון מיוחד קרוב למציאות. הוא הבטיח הישראלי היחיד שאני מוכנה לקבל ממנו מציגות שהיו עשויות להתפרש אצל אחר כשיא המלודרמטיות. הבנתו והפיתוחיות הרק ובקיאיותו הדרמטיות ארוכות הווח, מרשים לו להתעק עם חורמים רגישים, שבסיפול צורם או בלתי אשין היו נראים לנו מאוסים בגשנותם. לכן הוא יכל להראות בסרט שלו נטייה קורעת לב מבית התולדת לתולד נפש, או נטייה אחת שבה הגיבור מתעמת עם העולה הדיכסית הגרה בבית הוריי, שכן הוא חוסר שיה עוסקת בבוט. אבל וולמן לא חסר מורשת גרוליס ורימים. הוא יודע שיש המשווה הרק בין דרמה למלודרמה, טסרשטט מאין כמורה. וישא לא מסתובב, גם לא מצליח להרע. ובמה טרשים נפולו מציאות טשוועת, כבר דאה הקולנוע הישראלי? מוטב כל להוביל.

זה מזכיר לי עד כמה מגעו והמלכולי של וולמן היה חסר בקולנוע של העשור האחרון. שכן, שלא באצל רבים אחרים, אצלו הלידיות לא הפכה לשם נגאי. אצלו היא לא מציאה מואסה, היא סימן היכר. כשהגיבור מצליח במהותו ובריון מתגבן שידו העצוב, המתמוגג מכריזת על שלמה דוד, "דיכס לבנים", אבל לא מת ממכסו, אלא מסוסף בתנות השלמה ללחן העצוב. נראה שגם כלי עורחם של קומדיים תרבותיים, ישנשו מרשים מוכים

מיכאל איינשטדט

הטקס והראשונים שלי לנה צדק לא היו כל כך נעימים. לפני יותר מעשור לא הייתה נזה צדק שכוונה אטרקטיבית כמו היום. המרכז לתיאטרון שפעל במקום המודרן בראש ובראשונה עם הדימוי השלילי של השכונה על גבול תל-אביב – ע. נה צדק היה מקום שעבור רבים התקשר עם נוער שוליים, עם שפע וסמלים והתבונות לא היו סלוליס ולא היו מוארים. הכל הגיע על כך כי לקיים תיאטרון במקום זה התאכזרות.

אני משונעים לזכר תמיד קיימים. וכבות חזון של כמה אישים תרומות של אחרים והתעקשות של גורמים נוספים יש לנו בזהם נצח צדק את אחד ממרכזי האמנויות המיוחדים והימים בעיר בארץ. מרכז סוזן דלל חוגג בימים אלה חמש שנים להקמתו. היו אלה חמש שנים מרתקות מבחינת המרכז, שבהן פקד צופים רבים את התבונות היפות והעצמות של המרכז בכל שנה ויום והלילה. כל מי שניסה להגיע עם כלי רכבו למקום נהן שהתקיימו שם פסטיבלים אלו ואחרים.

הנהן מצוי את המרכז בין אם בדי לחות בשופטס ובין אם בדי ליהנות מהאווירה גרדיות והתמסרה גם כשבתות בבוקר מניעים הורים רבים עם ילדיהם למרכז. שוב, חלק נכנסים לראות מופעים לילדים אך לא פקטס נהנים מהשקט והמהרוע הפסטורלי שנקטם ללא כל סקס, מרכז סוזן דלל הפך לאחר מאתרי רבילי המושבים והמקדלים נוצר בתל-אביב ולא בכדי.

החזון והתחלום במקרה זה שמורים לאדם אחד ששם את תל-אביב על המפה התרבותית במנה נהנות. ראש העיריה הקודם, שלמה יצחק לזר היה זה שרפה ושיבע לפתח את נהן צדק. הוא הוריה פקטס רבות מהצלחתו של המרכז. כיום נהן צדק אינה עוד שכונה עיריה השכל מנסים להתרחק ממנה. המקום הופך לשכונה עשירה יותר ויותר, ולמרכז סוזן דלל חלק מרכזי בשיתוי הערבות של האזור.

בית הם ואוהר

מן דלל לא חזק בעוד טתם מרכז תרבותי בתל-אביב זה ימים שהקים עם יעור ברוד ביותר – מרכז למחול ובית לקלינים ולכוריאוגרפים הרבים הפועלים בארץ, שלפני הקמתו של המרכז נאלצו לעודד מוסטרוין אחר לשני בדי להתאמן, הכרוך המקום לא היה להם אולם נאות להופיע בו. היוצרים בארץ נהנים מהמחל המודרני הייבים רבות לכל האתרים על הקמת המרכז ובראשם לאירי ורדי. המביל המרכז של המקום ורדי, עם עבר כדקין בלהת בתשיבע והאנגליה, מנהל את המרכז בקיום מאור ברורים שיש החולקים עליהם. המרכז שלו הוא "כדי למצוא את האיותות הקיימת במחול הישראלי ביים ציד לעודד ררך המבט, אי אפשר לגלות איכות סתם ב", הוא אומר ועונה לכל אלה המקטיגים, כי מצב המחול בארץ דודי והתק ממעצין.

אורי מרגיש השכם הערע, כי הוא אינו מביל של להקת מחול או תיאטרון. "מנהל" של להקת אחראי בראש ובראשונה על האיכות של היצירות שאותן מעלה ולהקת על הבמה, הוא מסביר. "אני מביל של מרכז שמסרתו שונה". ורדי מסביר כי אין לו טעם לקיים מרכז ולהציג בו מופעים ברחי דידרה. אך מרכז סוזן דלל אינו מתמייך לייצר איכויות בתחום המחול. מסרתו מצוטרת של המרכז היא להיות בד מעולה ובית הם ואוהר ליצור המחול בארץ.

כריאוגרפים רבים מורים כמה מלא, כי בעירי שלפני סוזן דלל אמציות העלית עבודות הייתה כמעט כלתי אפסיות. ביים נהן ורדי מעיד שלם של מיני מסטיבלים במרכז שמסרתו כל אחר ונחת להעניק במת תשיפה ליוצרים צעירים יותר וסות. "הימת מפר" הוא מסביל המציג את היוצרים החרשים בתחום המחול. "אזונים במחול" הוא שלב מתקדם יותר שבו מעלים יצירות של בוריאוגרפים מבוססים יותר. ובין לבין מופיעים במרכז יוצרים עצמאיים לא מעטים. והקול מגיע.

לצר היוצרים העצמאיים הרבים המופיעים בו, שממש המקום בביתם של להקת ענבל ובמשכנה הקבוע של להקת המחול המודרני המובילה בארץ, בתשיבע. יתר עם זה, סוזן דלל אינו רק בית למחול. במרכז מתקיימת גם פעילות תיאטרון ענפה, בין אם הצגות של תיאטרון לילדים ולנוער שנובה גם הוא להציג במקום באופן קבוע, ובין אם במסטיבל תיאטרונסו המתקיים שם מדי שנה בכלל, פסטיבלים לא מעטים מתקיימים בסוזן דלל. שלושת האולמות מקום והרחבות הגדולות זו כי פעולה נרחבת ומאיים ביותר לארגון תיאטרון אמנות.

החלום של ורדי

אף פעילות תיאטרון והמוסיקה במקום שולית בהשוואה לעשייה בתחום המחול. גם החלום של ורדי להקים במקום מרכז לתיאטרון שוליים נדחק הצידה בזמן האחרון. כיום מקוה ורדי, כי השלב הבא בתפתחות של המרכז יהיה באפשרות ליצור "אין תיבות" שיהיו כריאוגרפים וקדינים באופן קבוע ורצוף. "אין תיבות" להקים קבוצת מחול קבועת של המרכז. אך כעקבות העבר, מרכז המחול במחול הייתי דוה לאמצן קבוצת אחת להקשת בכת וחרשים שבהם הם יעבור במרכז ויפועו בשם

מרתון של חגיגות



את רוב ההופעות שמעלים במרכז סוזן דלל אי אפשר לראות במקומות אחרים. בתשנ"ז, שזכתה בתחרות המחול הבינלאומית הראשונה ברם הרקודית העולה ביותר, ומופיעה גם השנה

לורדי היה חלום נוסף. הוא רצה להקים במרכז בית מפר לאמנויות. אך באן מרובד לא רק בתקציבי ניהול שאינם קיימים, אלא בטובם בפסי גרול לשם הרחבת והקמת מבנים נוספים באזור. ולום זה לא ריאלי בעת.

עבור רבים, מוזה סוזן דלל בראש ובראשונה עם להקת בת' שבע, להקת המחול הבכירה בארץ המופיעה במקום לאורך השנה, שם גם נמצאים משרדי האולמות החוזרים שלה. אחר נהרין, המנהל האמנותי של בת' שבע, רמו שעכשיו קיימת אפסיות לרשר על במות גדולות, רחנות ועמוקות יותר. עתה, עם פתיחתו של המשכן להבמה בתל-אביב תוכל בת' שבע להופיע גם שם. אך נהרין מסביר כי זה לא אומר שום יעוב את המרכז. "סוזן דלל תמיד יהיה הבית שלנו ולסוג מסרים של פרטנאר ותו האולם האיריאלי". וגם ורדי אינו חושש מתחרות כלשהי מהמרכז החדש ההלך השלם בימים אלו בתל-אביב. "סוג המופעים שהם יביאו בתחום המחול אינם מתאמים לנו. אני מאמין שנוכל לעבוד בשיתוף פעולה מוצלח".

לפני חמש שנים איש לא שיער, כי בגוף צדק יקים מרכז אמנויות לחסאה. ורדי מקוה כי גל ההצלחה של המרכז לא יעלם בעתיד. הוא מאמין כי "המרכז תום רבות להתפתחות המחול המודרני בארץ. יש ביים איכויות רבות שלא הכרנו בעבר". וגם אם לא כל הבמות איכותיות, הרי שמרכז סוזן דלל הוא ייחודי בתחום. אין זה עוד אולם מופעים המעלה מנחן הצגות וקונצרטים. את רוב ההופעות שמעלים במקום זה אי אפשר לראות במקומות אחרים.

חגיגות חמש השנים למרכז החלו ביים ה' השבוע במרתון של להקת בת' שבע – יותר מחמש שעות של מבזר קטעים מפרטנאר להקת. חגיגות ימשכו עד יום רביעי, ובמרכז תחזות מחול בינלאומית ומרדה של מופעי מחול ותיאטרון שוב להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השנייה המתקיימת במרכז. התחרות הראשונה לפני כמה שנים לא הייתה הצלחה אירוח מבחינת הדיכס, וגם ורדי מדד להצלחם הראשונה במרכז. מיטב הצגות התיאטרונסו, כמו "הגמר", "לרשר עם אבא", "דדמה קסנה" ו"שלאמסונורה" – יעלו גם כן. התיאטרון לילדים ולנוער יעלה את "ספריה דילר מקססם השימורים", אחת מהצגות הילדים המוכות ביותר שניאו בארץ. להקת מחול רבות תופענה גם הן במרכז במשך חגיגות – הול מלהקתם של ליאת רודר ונידן כן גל, ררך ענבל ולהקת המחול הקיצונית הנהנת גם היא להופיע במרכז בדרמה סידרה. עבור רבים, השיא של חגיגות יהיה תחרות המחול הבינלאומית השני

